

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE I LICEO SCIENTIFICO E CLASSE IV LICEO CLASSICO

**PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO PER LA DIDATTICA A DISTANZA CLASSE 1**

Testi adottati: BIGLIA P., MANFREDI P., TERRILE A., Il più bello dei mari, antologia, Paravia, Pearson.

Grammatica:

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"><li>• Produrre semplici testi scritti con linguaggio comprensibile e scorrevole e di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li><li>• Riconoscere e comprendere semplici testi letterari e non letterari</li><li>• Utilizzare e produrre testi multimediali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sa scrivere in modo ortograficamente corretto, rispettando i segni di interpunzione</li><li>• Riconosce gli elementi morfologici in un testo</li><li>• Realizza l'analisi sintattica di un testo</li><li>• Applica diverse strategie di lettura</li><li>• Coglie informazioni essenziali contenute in un testo</li><li>• Sa analizzare e contestualizzare un testo narrativo, un testo epico, un testo poetico, un articolo di giornale</li><li>• Produce testi coesi e coerenti in funzione dei diversi scopi comunicativi</li><li>• Legge romanzi contemporanei individuandone tematiche e messaggi</li><li>• Si esprime in modo chiaro e corretto</li><li>• Leggere un testo letterario e non letterario ed esporne in modo semplice il contenuto.</li><li>• Conoscere le differenze tra diverse tipologie testuali: testo narrativo, descrittivo, espressivo, poetico, informativo.</li><li>• Conoscere gli elementi fondamentali di un testo narrativo e di un testo epico.</li><li>• Conoscere i contenuti essenziali relativi all'analisi grammaticale e all'analisi logica della frase.</li></ul>	<p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Educazione linguistica: Elementi della comunicazione: comunicazione verbale e non verbale; funzioni della comunicazione; imparare ad ascoltare; imparare a prendere appunti; lettura e studio; imparare a "interrogare" il manuale. Le caratteristiche di un "testo"; le diverse tipologie testuali. Il testo descrittivo e/o il testo espressivo. Il testo espositivo. Avvio al riassunto. Il Verbo: il modo indicativo e i suoi tempi. L'aggettivo. Parlare nelle situazioni programmate: i registri linguistici in relazione al contesto comunicativo; preparare una scaletta per l'interrogazione. Discorso diretto, indiretto, indiretto, libero. La parafrasi. Evitare le ripetizioni: sinonimi e contrari; uso dei pronomi. La parafrasi. Analisi grammaticale e analisi logica.</li><li>• Narrativa: Il testo narrativo: fabula e intreccio; la struttura-tipo e le sequenze; il tempo della narrazione. Personaggi, ambienti e discorsi. Narratore, punto di vista e stile. I generi della narrazione: sguardo d'insieme; caratteristiche chiave di due generi narrativi.</li><li>• Caratteristiche chiave degli altri generi narrativi antologizzati.</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epica: Introduzione alle caratteristiche del testo epico. Mito e mitologia.</li> <li>• I poemi omerici, percorsi a scelta dell'insegnante. L'epica romana, percorsi a scelta dell'insegnante.</li> </ul>
--	--	---

### **METODOLOGIE**

<input type="checkbox"/> VIDEOLEZIONI IN DIRETTA TRAMITE GOOGLE MEET <input type="checkbox"/> VIDEOLEZIONI IN DIFFERITA <input type="checkbox"/> ESERCITAZIONI <input type="checkbox"/> LETTURA DI TESTI IN LINGUA ED IN TRADUZIONE ITALIANA <input type="checkbox"/> PROBLEMSOVING <input type="checkbox"/> CHAT DIGRUPPO <input type="checkbox"/> TRASMISSIONE RAGIONATA DI MATERIALE DIDATTICO ATTRAVERSO PIATTAFORME DIGITALI <input type="checkbox"/> IMPIEGO DEL REGISTRO DI CLASSE IN TUTTE LE FUNZIONI DI COMUNICAZIONE E DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA <input type="checkbox"/> RESTITUZIONEELABORATI TRAMITE REGISTRO ELETTRONICO (AGORA' ) <input type="checkbox"/> AULE VIRTUALI (CLASSROOM) <input type="checkbox"/> COOPERATIVE LEARNING
---

### **MEZZI, STRUMENTI**

<input type="checkbox"/> registro elettronico e funzioni offerte da Agorà su Sogi <input type="checkbox"/> Classroom <input type="checkbox"/> Videoconferenze sulla piattaforma G-suite meet <input type="checkbox"/> libri di testo e/o libri digitali <input type="checkbox"/> vocabolario cartaceo e/o digitale <input type="checkbox"/> libri di testo anche in formato digitale <input type="checkbox"/> File audio e/o video creati dai docenti e/o reperiti in rete <input type="checkbox"/> Presentazioni PowerPoint, PDF, Word <input type="checkbox"/> Immagini e/o fotografie <input type="checkbox"/> Lezioni registrate dall'insegnante
---

Le griglie di valutazione sono quelle stabilite in sede di programmazione di dipartimento



LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE opz. Economico-Sociale  
"GALILEO GALILEI"

Viale Pietro Nenni, 53 08015 Macomer (NU)

Tel. 078520645 fax 078521168 [www.liceomacomer.it](http://www.liceomacomer.it)

e-mail [nups010009@istruzione.it](mailto:nups010009@istruzione.it) [Pecnups010009@pec.istruzione.it](mailto:Pecnups010009@pec.istruzione.it)

Codice Meccanografico **NUPS010009** Codice Fiscale

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE DI ITALIANO CLASSE SECONDA DDI

### OBIETTIVI MINIMI

#### II LICEO SCIENTIFICO - CLASSICO - SCIENZE UMANE

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Riconoscere le strutture sintattiche della lingua italiana.</li><li>▪ Comprendere e sintetizzare il messaggio centrale di testi orali e scritti.</li><li>▪ Saper leggere, parafrasare un testo poetico e individuare i nuclei del messaggio, la forma metrica, le figure retoriche.</li><li>▪ Saper produrre un testo argomentativo non complesso.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Saper analizzare la struttura del periodo.</li><li>▪ Esporre in modo chiaro, logico e coerente.</li><li>▪ Saper rielaborare le informazioni di un testo.</li><li>▪ Saper progettare la stesura di testi orali e scritti.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conoscere la sintassi del periodo: coordinazione e subordinazione.</li><li>▪ Conoscere la struttura del testo poetico: il verso, la strofa, le rime.</li><li>▪ Analisi essenziale dei testi proposti: parafrasi, sintesi del contenuto, temi, principali figure retoriche (metafora, similitudine, apostrofe, anafora, metonimia).</li><li>▪ Conoscere le principali caratteristiche e il significato fondamentale della storia e dei personaggi de "I Promessi Sposi": sintesi dei capitoli più significativi, analisi del profilo dei personaggi principali.</li><li>▪ Conoscere le linee essenziali della letteratura italiana delle origini: poesia religiosa, poesia siciliana.</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere la struttura del testo argomentativo.</li> </ul>
--	--	---

## TITOLO DEL MODULO: STRUTTURA E ANALISI DEL PERIODO

### TEMPI DI SVOLGIMENTO:

**I e II Quadrimestre**

### PREREQUISITI :

- **Possedere** una competenza morfologica di base.
- **Conoscere** i concetti di: funzione sintattica, sintagma, soggetto, predicato, complemento diretto e indiretto.
- **Essere in grado** di svolgere l'analisi logica.
- **Conoscere** il concetto di frase semplice e riconoscere la frase all'interno del testo.
- **Conoscere e riconoscere** gli elementi costitutivi della frase semplice: soggetto, predicato, complementi, attributi, apposizioni...

UU.DD.AA:	ARGOMENTI
<b>1 U.D.A:</b> Il periodo o frase complessa e la proposizione indipendente.	Periodo, frase indipendente, frase principale.
<b>2 U.D.A:</b> Tipi e forme della coordinazione.	Costruire il periodo: modi e forme della coordinazione.
<b>3 U.D. A:</b> Tipi e forme della subordinazione.	Costruire il periodo: modi e gradi della subordinazione.
<b>4 U.D.A:</b> Le proposizioni subordinate.	Complementari dirette e complementari indirette.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>Analizzare</b> i rapporti logici delle proposizioni nel periodo.  Utilizzare in modo corretto, appropriato e consapevole le	<b>Conoscere</b> il concetto di periodo o frase complessa.  Conoscere il concetto di proposizione indipendente e i diversi tipi di proposizioni	<b>Saper individuare</b> il rapporto tra reggente e subordinata.  <b>Saper riconoscere e distinguere</b> le funzioni delle subordinate nel periodo.

regole morfologiche, sintattiche e ortografiche proprie della proposizione. <b>(trasversale a tutte le U.D.A.).</b>	<p>indipendenti.</p> <p>Conoscere i possibili collegamenti tra proposizioni: coordinazione e subordinazione.</p> <p>Conoscere tipi, forme della coordinazione e della subordinazione.</p> <p><b>Conoscere</b> le proposizioni subordinate.</p> <p>Conoscere i principi di organizzazione e i rapporti logici tra le proposizioni nel periodo.</p>	<p><b>Saper riconoscere e distinguere</b> i diversi tipi di proposizioni indipendenti.</p> <p><b>Saper riconoscere e distinguere</b> i tipi e le forme della coordinazione e della subordinazione.</p> <p><b>Saper fare</b> l'analisi del periodo</p> <p>Saper analizzare la struttura della frase complessa, le diverse tipologie e i rapporti di coordinazione e subordinazione nel periodo.</p> <p>Saper cogliere le relazioni logiche e l'articolazione gerarchica delle proposizioni nel periodo.</p>
---	---	--

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale in videoconferenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prende appunti, redige sintesi e/o mappe</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione in modalità asincrona (audiolezioni, videolezioni, PPT, schemi, sintesi, mappe concettuali)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Svolge gli esercizi</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Segue il singolo studente con indicazioni e suggerimenti di ordine logico-procedurale</li> </ul>	

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aule virtuali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lim book</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Piattaforme digitali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Videolezioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Chat di classe</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Audiolezioni</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PPT, mappe concettuali e schemi</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Link di approfondimento</li> </ul>	

VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verifiche orali e/o scritte</li> </ul>

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
<u>Griglia di Dipartimento</u>	<u>In itinere</u>	

**TITOLO DEL MODULO:** LABORATORIO DI SCRITTURA

**TEMPI DI SVOLGIMENTO:**

**I e II Quadrimestre**

**PREREQUISITI :**

- **Conoscere** tutti gli elementi del processo comunicativo.
- **Conoscere** gli elementi relativi alla struttura e alla produzione di un testo.
- **Essere in grado** di analizzare e sintetizzare un testo.
- **Capacità** d'uso precisa e approfondita del dizionario generale della lingua italiana.
- **Capacità** di individuare e correggere, in sede di revisione errori di: ortografia, sintassi, morfologia.
- **Conoscere** i diversi generi letterari e le rispettive caratteristiche.

UU.DD.:	ARGOMENTI
<b>1 U.D.A. :</b> Le caratteristiche, lo stile e le tecniche dell'argomentazione.	La struttura di base di un testo argomentativo. Tipologie di argomenti a sostegno della tesi. Leggere e comprendere un testo argomentativo.
<b>2 U.D. A:</b> Scrivere un testo argomentativo	Stesura di un testo argomentativo

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. (trasversale a	Conoscere le caratteristiche e le funzioni dei vari tipi di testi scritti (Tutte le U.D.A.)	Saperrealizzare forme di scrittura diversa in rapporto all'uso e alle situazioni comunicative



tutte le U.D.A)		
-----------------	--	--

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale in videoconferenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prende appunti, redige sintesi e/o mappe</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione in modalità asincrona (audiolezioni, videolezioni, PPT, schemi, sintesi, mappe concettuali)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Svolge esercizi di produzione di testi, prima guidata poi libera, dei vari tipi di testo oggetto di studio, di testi originali creativi, di sintesi e di esercizi di consolidamento</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Segue il singolo studente con indicazioni e suggerimenti di ordine logico-procedurale</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Assegna attività con produzione e correzione collettiva</li> </ul>	

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aule virtuali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lim book</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Piattaforme digitali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Videolezioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Chat di classe</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Audiolezioni</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PPT, mappe concettuali e schemi</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Link di approfondimento</li> </ul>	

VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scritta</li> <li>▪ Prove volte a verificare l'acquisizione dei contenuti e l'applicazione delle competenze</li> <li>▪ Testo argomentativo</li> <li>▪ Analisi del testo</li> <li>▪ Prove strutturate</li> <li>▪ Prove semi-strutturate</li> </ul>

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglie di Dipartimento	In itinere	



## TITOLO DEL MODULO: IL TESTO POETICO

TEMPI DI SVOLGIMENTO: I Quadrimestre

### PREREQUISITI :

- **Conoscere** tutti gli elementi del processo comunicativo.
- **Conoscere** tutti gli elementi relativi alla struttura del testo in generale.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D.A: Per iniziare	Introduzione allo studio del testo poetico
2 U.D.A: La poesia attraverso gli strumenti distintivi del genere	Aspettografico e metrico-ritmico L'aspetto lessicale e sintattico L'aspetto retorico

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi poetici di diversi autori, epoche e stili.	Linguaggio della poesia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'aspetto metrico-ritmico</li> <li>- l'aspetto fonico - lessicale e sintattico - retorico</li> </ul> La parafrasi; la sintesi; l'analisi del testo.	Riconoscere le caratteristiche del testo poetico: l'aspetto grafico - metrico-ritmico - fonico - retorico- lessicale e sintattico  Saper svolgere la parafrasi, la sintesi e l'analisi del testo di una poesia.

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale in videoconferenza</li> <li>▪ Lezione in modalità asincrona (audiolezioni, videolezioni, PPT, schemi, sintesi, mappe concettuali)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Svolge esercizi di produzione di testi, prima guidata poi libera, dei vari tipi di testo oggetto di studio, di testi originali creativi, di sintesi e di esercizi di consolidamento</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Segue il singolo studente con indicazioni e suggerimenti di ordine logico-procedurale</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Assegna attività con produzione e correzione collettiva</li> </ul>	

COMPITI DI REALTA'	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
Rapporto tra	Asse dei linguaggi	Individuare	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere e</li> </ul>

<b>poesia e musica: ricerca e analisi di testi canori poetici</b>		collegamenti e relazioni. Acquisire e interpretare l'informazione.	analizzare un testo letterario in poesia.
---	--	--	--

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	
▪ Link di approfondimento	

#### VERIFICHE: TIPOLOGIA

- Orale e/o Scritta
- Prove volte a verificare l'acquisizione dei contenuti e l'applicazione delle competenze
- Analisi del testo
- Prove strutturate
- Prove semi-strutturate

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento	In itinere	

**TITOLO DEL MODULO: PERCORSI POETICI TEMATICI E/O D'AUTORE**  
(a scelta del docente)

#### TEMPI DI SVOLGIMENTO:

**I e II Quadrimestre**

#### PREREQUISITI :

- **Conoscere** le caratteristiche peculiari del codice poetico.
- **Conoscere** i diversi tipi di rima.
- **Conoscere** il verso e la strofa.

- **Conoscere** le figure retoriche.
- **Conoscere** le tipologie di composizione poetica.

	ARGOMENTI
<b>Percorso tematico</b>	Analisi dei testi poetici presenti nell'antologia a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Animali e cose del mondo</li> <li>- Orizzonti e mappamondi</li> <li>- Ideali e valori</li> <li>- Poesie d'amore</li> <li>- Gli anni in tasca</li> </ul>
<b>Percorso autore</b>	Analisi di alcuni testi presenti nell'antologia scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giovanni Pascoli</li> <li>- Giuseppe Ungaretti</li> </ul>

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi poetici di diversi autori, epoche e stili.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conoscere</b> l'opera, la poetica e le tematiche trattate dai diversi autori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Comprendere</b> a livello denotativo e connotativo di un testo poetico.</li> <li>▪ <b>Capacità</b> di riconoscere le peculiarità della produzione poetica dell'autore scelto.</li> <li>▪ <b>Capacità</b> di focalizzare il tema oggetto del modulo.</li> <li>▪ <b>Capacità</b> di leggere e di comprendere testi poetici appartenenti ad autori diversi, individuandone la tematica comune.</li> <li>▪ <b>Capacità</b> di volgere in prosa un testo</li> </ul>

		<p>lirico utilizzando un lessico adeguato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Capacità</b> di commentare un testo esprimendo giudizi motivati.</li> </ul>
--	--	--

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale in videoconferenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prende appunti, redige sintesi e/o mappe</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione in modalità asincrona (audiolezioni, videolezioni, PPT, schemi, sintesi, mappe concettuali)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Svolge esercizi di produzione di testi, prima guidata poi libera, dei vari tipi di testo oggetto di studio, di testi originali creativi, di sintesi e di esercizi di consolidamento</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Segue il singolo studente con indicazioni e suggerimenti di ordine logico-procedurale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di analisi, commento e produzione di testi poetici di diversa tipologia</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Assegna attività con produzione e correzione collettiva</li> </ul>	

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aule virtuali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lim book</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Piattaforme digitali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Videolezioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Chat di classe</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Audiolezioni</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PPT, mappe concettuali e schemi</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Link di approfondimento</li> </ul>	

VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scritta e/o orale</li> <li>▪ Prove volte a verificare l'acquisizione dei contenuti e l'applicazione delle competenze</li> <li>▪ Analisi del testo</li> <li>▪ Trattazione sintetica</li> <li>▪ Prove strutturate</li> <li>▪ Prove semi-strutturate</li> </ul>

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
<u>Griglie di Dipartimento</u>	<u>In itinere</u>	

<b>TITOLO DEL MODULO: LA LETTERATURA DELLE ORIGINI</b>
--

<b>TEMPI DI SVOLGIMENTO: II Quadrimestre</b>
--

PREREQUISITI :	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conoscere</b> le caratteristiche peculiari del codice poetico.</li> <li>▪ <b>Conoscere</b> i diversi tipi di rima.</li> <li>▪ <b>Conoscere</b> il verso e la strofa.</li> <li>▪ <b>Conoscere</b> le figure retoriche.</li> <li>▪ <b>Conoscere</b> le tipologie di composizione poetica.</li> </ul>	
UU.DD.:	ARGOMENTI
<b>1 U.D. A:Il Medioevo: contesto storico e culturale</b>	Centri culturali e di potere nel Medioevo; mentalità e visioni del mondo.
<b>2 U.D.A :”Le Chansons de geste” e i romanzi bretoni.</b>	<i>Le chansons de geste</i> e i romanzi bretoni.
<b>3 U.D.A : La poesia religiosa del XI-XII secolo. La poesia siciliana e comico-realistica</b>	La lauda.Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi Jacopo da Lentini- Cecco Angiolieri.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</b></p> <p>&gt;Comprendere testi espositivi riconoscendo le idee centrali.</p> <p>&gt;Comprendere e analizzare brani tratti da testi poetici di media difficoltà.</p> <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p>	<p>Centri culturali e di potere nel Medioevo; mentalità e visioni del mondo medievali.</p> <p><i>Langue d'oc e langue d'oïl.</i></p> <p><i>Le chansons de geste</i> e i romanzi bretoni.</p> <p>I volgari italiani.</p> <p>La poesia religiosa del XII-XIII secolo in Italia</p> <p>Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi</p> <p>La poesia siciliana.</p>	<p>Focalizzare le caratteristiche della poesia religiosa del XII-XIII secolo.</p> <p>Riconoscere i temi principali delle laude di Francesco e Jacopone.</p> <p>Focalizzare le caratteristiche generali della lirica italiana del Duecento.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche della poesia di Jacopo da Lentini e Cecco Angiolieri</p>

	La poesia comico-realistica	Completare una parafrasi in modo guidato.
--	-----------------------------	---

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale in videoconferenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prende appunti, redige sintesi e/o mappe</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione in modalità asincrona (audiolezioni, videolezioni, PPT, schemi, sintesi, mappe concettuali)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Svolge esercizi di produzione di testi, prima guidata poi libera, dei vari tipi di testo oggetto di studio, di testi originali creativi, di sintesi e di esercizi di consolidamento</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Segue il singolo studente con indicazioni e suggerimenti di ordine logico-procedurale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di analisi, commento e produzione di testi poetici di diversa tipologia</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Assegna attività con produzione e correzione collettiva</li> </ul>	

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aule virtuali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lim book</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Piattaforme digitali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Videolezioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Chat di classe</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Audiolezioni</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PPT, mappe concettuali e schemi</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Link di approfondimento</li> </ul>	

VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scritta e orale</li> <li>▪ Prove volte a verificare l'acquisizione dei contenuti e l'applicazione delle competenze</li> <li>▪ Analisi del testo</li> <li>▪ Trattazione sintetica</li> <li>▪ Prove strutturate</li> <li>▪ Prove semi-strutturate</li> </ul>

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
<u>Griglie di Dipartimento</u>	<u>In itinere</u>	



**TITOLO DEL MODULO: ANALISI DEL TESTO LETTERARIO: IL ROMANZO.  
I PROMESSI SPOSI.**

**TEMPI DI SVOLGIMENTO: I e II Quadrimestre**

**PREREQUISITI :**

- Conoscere le caratteristiche fondamentali del testo narrativo.
- Conoscere le principali nozioni di narratologia.
- Capacità di individuare i nuclei portanti del testo narrativo.
- Capacità di individuare le successioni cronologiche e i rapporti di causa-effetto.

UU.DD.:	ARGOMENTI
<b>1 U.D.A: Il Romanzo</b>	IL ROMANZO - Aspetti storici, socio-economici e culturali della società in cui l'autore è vissuto e ha prodotto la sua opera - Caratteristiche generali del romanzo storico
<b>2 U.D.A: A. Manzoni</b>	A. MANZONI: elementi essenziali della biografia e della poetica dell'Autore
<b>3 U.D.A.: I Promessi Sposi</b>	I PROMESSI SPOSI: lettura ed analisi di capitoli a scelta del docente.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.  Leggere per comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la biografia di A. Manzoni e la sua poetica.</li> <li>• Conoscere il contenuto e la struttura narrativa e stilistica dei capitoli</li> </ul> Individuare nel testo le tecniche narrative e descrittive utilizzate.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare gli elementi distintivi della struttura e del linguaggio narrativo.</li> <li>• Saper analizzare tempi, luoghi, personaggi e contenuti di un testo narrativo.</li> <li>• Saper cogliere tematiche, messaggi e valori trasmessi dall'autore.</li> <li>• Saper collocare un'opera narrativa nel</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i contenuti della concezione della storia e della poetica manzoniana.</li> </ul>	<p>contesto che l'ha prodotta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper porre in relazione i temi e il linguaggio del romanzo manzoniano con il contesto culturale della sua epoca.</li> </ul>
--	---	--

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale in videoconferenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prende appunti, redige sintesi e/o mappe</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione in modalità asincrona (audiolezioni, videolezioni, PPT, schemi, sintesi, mappe concettuali).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Legge in autonomia passi del romanzo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione interattiva con uso del computer e del materiale audiovisivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Svolge esercizi di produzione di testi, prima guidata poi libera, dei vari tipi di testo oggetto di studio, di testi originali creativi, di sintesi e di esercizi di consolidamento</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Segue il singolo studente con indicazioni e suggerimenti di ordine logico-procedurale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esercizi di suddivisione e titolazione delle sequenze.</li> <li>▪ Esercizi di analisi di un testo in prosa finalizzati all'individuazione dei principali elementi narratologici.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Assegna attività con produzione e correzione collettiva</li> </ul>	

COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
Intervista a Manzoni	L'alunno deve effettuare un'intervista a Manzoni, formulando le domande e le relative risposte sulla base di quanto conosce della sua formazione culturale e delle tematiche sviluppate dall'autore.	Asse dei linguaggi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative e nelle forme in uso nella scuola. (Scrivere un'intervista). Progettare</li> <li>Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>Comunicare e comprendere messaggi.</li> </ul>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Progettare</p>

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	
▪ Link di approfondimento	

VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scritta e orale</li> <li>▪ Prove volte a verificare l'acquisizione dei contenuti e l'applicazione delle competenze</li> <li>▪ Analisi del testo</li> <li>▪ Trattazione sintetica</li> <li>▪ Prove strutturate</li> <li>▪ Prove semi-strutturate</li> </ul>

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
<u>Griglie di Dipartimento</u>	<u>In itinere</u>	

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE III LICEO SCIENTIFICO E LICEO CLASSICO

**PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO PER LA DIDATTICA A DISTANZA CLASSE 3**

Testi adottati: RONCORONI A., CAPPELLINI M.M., DENDI A., SADA E., TRIBULATO O., Gli studi leggiadri, dalle Origini al Cinquecento. C. Signorelli Scuola.

AA.VV: Divina Commedia, Inferno,

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
<p>Caratteristiche chiave degli altri generi narrativi antologizzati.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Possiede un'adeguata capacità comunicativa trasversale a livello scritto e a livello orale.</li><li>• Comprende e interpreta opportunamente testi di vario tipo e a livello trasversale per i vari saperi.</li><li>• Riconosce gli elementi fondamentali della comunicazione e comprende l'importanza del contesto.</li><li>• Conosce le diverse tipologie testuali.</li><li>• Conosce le fasi fondamentali della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.</li><li>• Conosce le caratteristiche fondamentali di un testo letterario.</li><li>• Conosce le caratteristiche dei generi letterari - novella, romanzo, poesia, teatro – e dei rispettivi sottogeneri.</li><li>• Possiede opportuna capacità di lettura, analisi e costruzione di testi argomentativi, espositivi, narrativi.</li><li>• Conosce gli autori e le opere principali della letteratura italiana dalle origini all'Ottocento,</li><li>• Sa comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici: in una dimensione diacronica attraverso il</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sa scrivere in modo ortograficamente corretto, rispettando i segni di interpunzione</li><li>• Riconosce gli elementi morfologici in un testo</li><li>• Realizza l'analisi sintattica di un testo</li><li>• Applica diverse strategie di lettura</li><li>• Coglie informazioni essenziali contenute in un testo</li><li>• Sa analizzare e contestualizzare un testo narrativo, un testo epico, un testo poetico, un articolo di giornale</li><li>• Produce testi coesi e coerenti in funzione dei diversi scopi comunicativi</li><li>• Legge romanzi contemporanei individuandone tematiche e messaggi</li><li>• Si esprime in modo chiaro e corretto</li><li>• Leggere un testo letterario e non letterario ed esporne in modo semplice il contenuto.</li><li>• Conoscere le differenze tra diverse tipologie testuali: testo narrativo, descrittivo, espressivo, poetico, informativo.</li><li>• Conoscere gli elementi fondamentali di un testo narrativo e di un testo epico.</li><li>• Conoscere i contenuti essenziali relativi all'analisi grammaticale e all'analisi logica della frase.</li></ul>	<p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il Medioevo: strutture politiche, economiche e sociali.</li><li>• Mentalità e visione del mondo.</li><li>• Centri di produzione culturale.</li><li>• Gli intellettuali. : La lingua: latino e volgare.</li><li>• I primi passi della lingua volgare. Testi a scelta.</li><li>• L'ideale cavalleresco e le Canzoni di gesta.</li><li>• La società cortese: la concezione dell'amore cortese</li><li>• Il romanzo cortese cavalleresco e la lirica provenzale.</li><li>• Testi a scelta del docente.</li><li>• La mentalità e i centri di produzione culturale</li><li>• La figura dell'intellettuale.</li><li>• Pubblico, libro e lingua.</li><li>• La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Duecento.</li><li>• Autori e testi a scelta del docente</li><li>• Il Dolce Stil Novo.</li><li>• Gli esponenti più rappresentativi del Dolce Stil Novo: Guinizzelli, Cavalcanti. Dante.</li><li>• L'amore e le figure femminili in Guinizzelli, Cavalcanti e Dante (Vita Nova e Divina Commedia).</li><li>• Testi a scelta del docente.</li><li>• Dante Alighieri: la vita, le opere, il pensiero, la poetica.</li></ul>

<p>confronto fra epoche, in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali differenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i moderni mezzi di comunicazione e le potenzialità del multimediale.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il volgare, lingua moderna: De vulgari eloquentia.</li> <li>• L'amore per la filosofia: Il Convivio.</li> <li>• La riflessione politica: De monarchia e Divina Commedia.</li> <li>• Scelta libera di canti dall'Inferno e dalle altre cantiche della Divina Commedia.</li> <li>• La biografia di Petrarca in una cultura di trapasso.</li> <li>• La biografia di Boccaccio e le relazioni con il mondo letterario e con il mondo borghese.</li> <li>• Secretum. Il Canzoniere.</li> <li>• Il Decameron.</li> </ul>
---	--	---

### METODOLOGIE

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> VIDEOLEZIONI IN DIRETTA TRAMITE GOOGLE MEET</li> <li><input type="checkbox"/> VIDEOLEZIONI IN DIFFERITA</li> <li><input type="checkbox"/> ESERCITAZIONI</li> <li><input type="checkbox"/> LETTURA DI TESTI IN LINGUA ED IN TRADUZIONE ITALIANA</li> <li><input type="checkbox"/> PROBLEMSOVING</li> <li><input type="checkbox"/> CHAT DIGRUPPO</li> <li><input type="checkbox"/> TRASMISSIONE RAGIONATA DI MATERIALE DIDATTICO ATTRAVERSO PIATTAFORME DIGITALI</li> <li><input type="checkbox"/> IMPIEGO DEL REGISTRO DI CLASSE IN TUTTE LE FUNZIONI DI COMUNICAZIONE E DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA</li> <li><input type="checkbox"/> RESTITUZIONE E ELABORATI TRAMITE REGISTRO ELETTRONICO (AGORA')</li> <li><input type="checkbox"/> AULE VIRTUALI (CLASSROOM)</li> <li><input type="checkbox"/> COOPERATIVE LEARNING</li> </ul>
---

### MEZZI, STRUMENTI

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> registro elettronico e funzioni offerte da Agorà su Sogì</li> <li><input type="checkbox"/> Classroom</li> <li><input type="checkbox"/> Videoconferenze sulla piattaforma G-suite meet</li> <li><input type="checkbox"/> libri di testo e/o libri digitali</li> </ul>
--

- ☐ vocabolario cartaceo e/o digitale
- ☐ libri di testo anche in formato digitale
- ☐ File audio e/o video creati dai docenti e/o reperiti in rete
- ☐ Presentazioni PowerPoint, PDF, Word
- ☐ Immagini e/o fotografie
- ☐ Lezioni registrate dall'insegnante

Le griglie di valutazione sono quelle stabilite in sede di programmazione di dipartimento

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE DI ITALIANO**  
**CLASSE IV**  
**DDI**

**MODULO I**  
**L'ETA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE**

**TEMPI DI SVOLGIMENTO:**

**1 Quadrimestre**

**PREREQUISITI :**

- Essere in grado di analizzare e commentare un testo in prosa ed in poesia.
- Conoscere la letteratura dell'età medioevale.

<b>UU.DD.:</b>	<b>ARGOMENTI</b>
1 U.D. :Il contesto storico e culturale	Problemi di periodizzazione; centri di produzione e diffusione della cultura.
2 U.D. :Le idee e le visioni del mondo attraverso l'eventuale lettura di testi a scelta del docente	La visione antropocentrica; il rapporto con i classici; la filologia e il metodo scientifico; gli studia humanitatis.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e il contesto storico culturale.</p> <p>Esprimersi in lingua corretta sul piano morfosintattico e lessicale.</p>	<p>Conoscere i principali centri della cultura, la nuova figura di intellettuale, la nuova visione del mondo, il principio di imitazione, il dibattito relativo al codice lingua.</p>	<p>Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario di riferimento.</p> <p>Essere in grado di cogliere attraverso l'analisi dei diversi generi letterari la nuova sensibilità.</p>

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<p>Lettura attenta del testo.</p>	<p>Utilizzare correttamente il libro di testo.</p> <p>Redigere appunti.</p> <p>Produrre schemi di lavoro.</p> <p>Proporre una lettura individuale guidata dall'insegnante.</p>
<p>Analisi dei principali mezzi linguistici e stilistici usati dall'autore.</p>	<p>Esercizi di analisi dei testi noti e non.</p>
<p>Formulazione di un'interpretazione critica.</p>	<p>Esprimere il proprio punto di vista.</p>
<p>Guida alla interazione in brevi conversazioni.</p>	<p>Interagire in conversazioni brevi e semplici sui temi affrontati.</p>

COMPITI DI REALTA'	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
<p>Costruzione di una mappa concettuale sui principi chiave dell'Umanesimo-Rinascimento.</p>	<p>Asse dei linguaggi</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p>	<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti comunicativi.</p>



MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	
▪ Filmati, documentari, link di approfondimento	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
▪ Riconoscere le linee essenziali della storia, delle idee, della cultura, della letteratura nell'Italia del periodo umanistico- rinascimentale	▪ Colloqui orali. ▪ Elaborati sotto forma di analisi del testo o questionari di diversa tipologia

## MODULO II IL POEMA CAVALLERESCO

### TEMPI DI SVOLGIMENTO:

#### I quadrimestre

#### PREREQUISITI :

- ✚ Essere in grado di analizzare e commentare un testo in poesia e in prosa.
- ✚ Conoscere il genere epico-cavalleresco.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D. :Ludovico Ariosto	L'Orlando furioso. Testi a scelta del docente.
2 U.D. :Torquato Tasso	La Gerusalemme liberata. Testi a scelta del docente.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi .</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e il contesto storico culturale.</p> <p>Esprimersi in lingua corretta sul piano morfosintattico e lessicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I generi letterari nell'età umanistica-rinascimentale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affrontare la lettura diretta dei testi.</li> </ul>
	<p>Genere letterario, struttura, scopo, temi fondamentali dell'Orlando furioso e della Gerusalemme liberata</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui l'opera appartiene</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</li> <li>- Comprendere il messaggio contenuto in un testo</li> </ul>

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Lettura attenta del testo.	Utilizzare correttamente il libro di testo. Redigere appunti. Produrre schemi di lavoro. Proporre una lettura individuale guidata dall'insegnante.
Analisi dei mezzi linguistici e stilistici usati dall'autore.	Esercizi di analisi dei testi noti e non.
Formulazione di un'interpretazione critica.	Esprimere il proprio punto di vista.
Guida alla interazione in brevi conversazioni.	Interagire in conversazioni brevi e semplici sui temi affrontati in classe.

COMPITI DI REALTA'	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
Analisi e produzione di un testo argomentativo	Asse dei linguaggi	Imparare ad imparare Progettare. Comunicare. Individuare collegamenti e relazioni.	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere le linee essenziali del genere epico-cavalleresco.</li> <li>Conoscere il pensiero e la poetica degli autori più rappresentativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colloqui orali.</li> <li>Elaborati sotto forma di analisi del testo o questionari di diversa tipologia</li> </ul>

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro di testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aule virtuali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lim book</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piattaforme digitali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Videolezioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chat di classe</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Audiod lezioni</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>PPT, mappe concettuali e schemi</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Filmati, documentari, link di approfondimento</li> </ul>	

VALUTAZIONE	RECUPERO
<u>Griglie di Dipartimento</u>	Esercizi di recupero in itinere. Attività laboratoriale di comprensione e analisi dei testi.

### MODULO III: IL PENSIERO POLITICO NEL '500

#### TEMPI DI SVOLGIMENTO:

#### II quadrimestre

#### PREREQUISITI :

- ✚ Saper analizzare e commentare un testo in prosa.
- ✚ Conoscere i nuovi equilibri politici italiani ed europei.
- ✚ Conoscere il concetto di virtù in Dante e Boccaccio.
- ✚ Conoscere il dibattito politico fino a Machiavelli.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D. :Nicolò Machiavelli	Biografia
	Il Principe: Genesi e struttura. Lettura e analisi di testi a scelta del docente

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi .</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e il contesto storico culturale.</p> <p>Esprimersi in lingua corretta sul piano morfosintattico e lessicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il pensiero di Machiavelli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affrontare la lettura diretta dei testi.</li> <li>- Riflettere sulla novità del pensiero di Machiavelli.</li> <li>- Attualizzare la tematica politica.</li> <li>- Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento.</li> </ul>

--	--	--

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esposizione dell'insegnante</li> <li>▪ Discussione guidata</li> <li>▪ Letture e analisi di testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Redazione di appunti; costruzione di mappe concettuali con la guida del docente.</li> <li>▪ Esprimere pareri e giudizi personali.</li> <li>▪ Lettura guidata dei testi.</li> </ul>

COMPITO DI REALTA'	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
Quesiti a risposta singola	Asse dei linguaggi	Imparare ad imparare Comunicare. Individuare collegamenti e relazioni.	Produrre testi di vario tipo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le linee essenziali del pensiero del pensiero politico di Machiavelli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colloqui orali.</li> <li>▪ Elaborati sotto forma di analisi del testo o questionari di diversa tipologia</li> </ul>

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aule virtuali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lim book</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Piattaforme digitali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Videolezioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Chat di classe</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Audiolezioni</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PPT, mappe concettuali e schemi</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Filmati, documentari, link di approfondimento</li> </ul>	

VALUTAZIONE	RECUPERO
Griglie di dipartimento	In Itinere
	Studio individuale
	Laboratorio di analisi e interpretazione dei testi letti.

#### MODULO IV: L'età del barocco

#### TEMPI DI SVOLGIMENTO:

#### Secondo Quadrimestre

#### PREREQUISITI :

- ✚ Conoscere i nuovi equilibri politici italiani ed europei.
- ✚ Saper analizzare e commentare un testo in versi.
- ✚ Conoscere le principali figure retoriche.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D : Contesto storico e contesto culturale. La lirica barocca	La storia, la società la cultura, le idee nel '600. Centri di produzione e diffusione della cultura. Le idee e le visioni del mondo barocco. Meraviglia, concettismo e metafora della lirica barocca. Eventuale lettura di testi a scelta del docente.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi .  Leggere, comprendere e interpretare testi in versi.  Saper stabilire nessi tra la letteratura e il contesto storico culturale.	Conoscere le caratteristiche della lirica barocca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affrontare la lettura diretta dei testi.</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche formali della lirica barocca</li> <li>-Cogliere il messaggio dei testi.</li> </ul>

Esprimersi in lingua corretta sul piano morfosintattico e lessicale.		
--	--	--

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	
▪ Filmati, documentari, link di approfondimento	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
▪ Riconoscere le linee essenziali della storia, delle idee, della cultura, della letteratura nell'Italia dell'età barocca	▪ Colloqui orali.

VALUTAZIONE	RECUPERO
Griglie di dipartimento	In Itinere
	Studio individuale

## MODULO V: Cultura e letteratura nell'età dell'Illuminismo

### TEMPI DI SVOLGIMENTO:

#### Secondo Quadrimestre

#### PREREQUISITI :

- ✚ Conoscere i nuovi equilibri politici italiani ed europei.
- ✚ Saper analizzare e commentare testi in versi e in prosa.
- ✚ Conoscere le caratteristiche dei generi teatrali.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D. :Contesto storico e contesto culturale	La storia, la società, la cultura, le idee nel '700. Il concetto di illuminismo.



	Centri di produzione e diffusione della cultura. Le idee e le visioni e le radici culturali dell'illuminismo.
2 U.D. :Carlo Goldoni	La riforma della commedia
	"La locandiera"
3 U.D. :Giuseppe Parini	Biografia. Opere a scelta del docente.
	Il giorno.
U.D. :Vittorio Alfieri	Biografia. Opere a scelta del docente.
	Le tragedie.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi .</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</p> <p>Esprimersi in lingua corretta sul piano morfosintattico e lessicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali centri della cultura, la nuova figura di intellettuale, la nuova visione del mondo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affrontare la lettura diretta dei testi.</li> <li>- Saper stabilire nessi tra la letteratura e il contesto storico culturale.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Genere letterario, struttura, scopo, temi fondamentali delle opere oggetto d'analisi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui l'opera appartiene.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.</li> <li>- Riconoscere aspetti innovativi delle opere rispetto alla tradizione precedente.</li> <li>- Comprendere il messaggio contenuto in un testo.</li> </ul>

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esposizione dell'insegnante</li> <li>▪ Discussioni e scambi comunicativi</li> <li>▪ Lettura e analisi di testi</li> <li>▪ Proposte di audio-visivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Redigere appunti</li> <li>▪ Esprimere opinioni e interpretare</li> <li>▪ Riflettere su forme e contenuti dei testi proposti</li> <li>▪ Approfondimenti sulla rete</li> </ul>

COMPITO DI REALTA'	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
Recensione sulla commedia <i>La locandiera</i> .	Asse dei linguaggi	Imparare ad imparare. Comunicare.	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le coordinate culturali dell'età dell'Illuminismo.</li> <li>▪ Conoscere il pensiero e la poetica degli autori più rappresentativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colloqui orali.</li> <li>▪ Elaborati sotto forma di analisi del testo o questionari di diversa tipologia</li> </ul>

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo</li> <li>▪ Lim book</li> <li>▪ Videolezioni</li> <li>▪ Audiolezioni</li> <li>▪ PPT, mappe concettuali e schemi</li> <li>▪ Filmati, documentari, link di approfondimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aule virtuali</li> <li>▪ Piattaforme digitali</li> <li>▪ Chat di classe</li> </ul>

VALUTAZIONE	RECUPERO
Griglie di dipartimento	In Itinere
	Studio individuale
	Laboratorio di analisi e interpretazione dei testi letti.

## MODULO VI: Neoclassicismo e Preromanticismo

### TEMPI DI SVOLGIMENTO:

#### Secondo Quadrimestre

#### PREREQUISITI :

- ✚ Conoscere il concetto di classicismo.
- ✚ Conoscere i fermenti culturali di fine '700 in Europa e in Italia.

	ARGOMENTI
1 U.D. : Neoclassicismo e Preromanticismo 2 U.D. :U. Foscolo.	La premessa e i vari aspetti del neoclassicismo. Il Preromanticismo. La contemporaneità dei due movimenti. Ugo Foscolo: la vicenda biografica e la formazione. Il percorso letterario. L'ideologia e la poetica. Testi a scelta del docente.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi .  Leggere, comprendere, analizzare e interpretare i testi.  Individuare nei testi la persistenza di temi.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere i principi delle due tendenze letterarie.</li><li>- Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper stabilire nessi tra le opere e il contesto storico e culturale di riferimento.</li><li>- Attualizzare le problematiche.</li></ul>

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Esposizione dell'insegnante</li><li>▪ Discussione guidata</li><li>▪ Lettura e analisi di testi</li><li>▪ Proposte di approfondimenti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Redigere appunti</li><li>▪ Esprimere opinioni e interpretare</li><li>▪ Riflettere su forme e contenuti dei testi proposti</li><li>▪ Approfondimenti</li></ul>

COMPITO DI REALTA'	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI	COMPETENZA DELL'ASSE
--------------------	----------------	----------------------	----------------------

		<b>RIFERIMENTO</b>	
- Analisi e produzione di un testo argomentativo	Asse dei linguaggi	Imparare ad imparare. Progettare. Individuare collegamenti e relazioni.	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>VERIFICHE: TIPOLOGIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le coordinate storiche e culturali di fine '700.</li> <li>▪ Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colloqui orali.</li> <li>▪ Elaborati sotto forma di analisi del testo o questionari di diversa tipologia</li> </ul>

<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	<b>SPAZI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo</li> <li>▪ Lim book</li> <li>▪ Videolezioni</li> <li>▪ Audiolezioni</li> <li>▪ PPT, mappe concettuali e schemi</li> <li>▪ Filmati, documentari, link di approfondimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aule virtuali</li> <li>▪ Piattaforme digitali</li> <li>▪ Chat di classe</li> </ul>

<b>VALUTAZIONE</b>	<b>RECUPERO</b>
Griglie di dipartimento	In Itinere
	Studio individuale
	Laboratorio di analisi e interpretazione dei testi letti.

## **MODULO VII: Dante Alighieri il Purgatorio**

<b>TEMPI DI SVOLGIMENTO:</b>
<b>Primo/Secondo Quadrimestre</b>

### **PREREQUISITI :**

- ✚ Conoscere i nuovi equilibri politici italiani ed europei del Medioevo.
- ✚ Conoscere la civiltà medioevale.
- ✚ Conoscere la struttura fisica e l'ordinamento morale dell'oltremondo dantesco.
- ✚ Conoscere i temi centrali della prima cantica.
- ✚ Saper parafrasare, analizzare e commentare testi in versi.

<b>UU.DD.:</b>	<b>ARGOMENTI</b>
1 U.D. : Il Purgatorio	La struttura del Purgatorio, l'allegoria del Purgatorio, temi ed argomenti. Lettura di passi a scelta del docente.

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi.</p> <p>Leggere, comprendere, analizzare e interpretare i canti proposti.</p> <p>Cogliere la persistenza di temi.</p>	<p>Conoscere il pensiero e la poetica di Dante.</p> <p>Conoscere la significatività del contributo di Dante alla cultura del suo tempo.</p>	<p>Metter in relazione la Divina Commedia con gli eventi storici</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi della Divina Commedia</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p>

<b>AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE</b>	<b>AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentazione del modulo</li> <li>▪ Esposizione dell'insegnante</li> <li>▪ Discussioni e scambi comunicativi</li> <li>▪ Lettura e analisi dei canti</li> <li>▪ Proposte di audio-visivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esprimere opinioni e avanzare proposte</li> <li>▪ Redigere appunti</li> <li>▪ Esprimere opinioni e interpretare</li> <li>▪ Riflettere su forme e contenuti dei testi proposti</li> <li>▪ Approfondimenti sulla rete</li> </ul>

COMPITO DI REALTA'	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
Intervista a Dante.	Asse dei linguaggi	Imparare ad imparare. Progettare. Individuare collegamenti e relazioni.	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	
▪ Filmati, documentari, link di approfondimento	

VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verifiche orali</li> <li>▪ Prove strutturate</li> <li>▪ Prove scritte: analisi del testo</li> </ul>

VALUTAZIONE	RECUPERO
Griglie di dipartimento	In Itinere
	Studio individuale
	Laboratorio di analisi dei testi.



## ITALIANO CLASSE V

**TITOLO DEL MODULO: Interpreti del Romanticismo in Italia.**

**TEMPI DI SVOLGIMENTO:**

I Quadrimestre

**PREREQUISITI :**

- Conoscere i movimenti culturali e le tendenze letterarie del secondo '700.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi-
- Saper analizzare testi in prosa e in versi.

UU.DD.:	ARGOMENTI
<b>1 U.D. : Il Romanticismo.</b>	Il contesto: storia, società, cultura. La mentalità e la visione del mondo. Centri di produzione e diffusione culturale. La figura dell'intellettuale. La polemica tra classicisti e romantici.
<b>2 U.D. : A. Manzoni.</b>	Vicenda biografica e letteraria. Il pensiero e la poetica. Temi e testi a scelta del docente.
<b>3 U.D. : G. Leopardi.</b>	Vicenda biografica e letteraria. Il pensiero e la poetica. Lo Zibaldone. Le operette morali. I Canti. Temi e testi a scelta del docente.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere, analizzare ed interpretare testi in prosa e in versi.</li> <li>▪ Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici.</li> <li>▪ Esprimersi in lingua corretta sul piano morfosintattico e lessicale.</li> <li>▪ Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere gli aspetti fondanti del movimento romantico.</li> <li>▪ Conoscere il pensiero, la poetica e le opere più rappresentative di Manzoni e Leopardi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</li> <li>▪ Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.</li> <li>▪ Cogliere il cambiamento storico e culturale in Europa ed in Italia tra fine '700 e primo '800.</li> <li>▪ Ricostruire il pensiero e la poetica degli autori attraverso i testi.</li> <li>▪ Individuare la presenza e la persistenza di temi.</li> <li>▪ Operare confronti tra gli autori.</li> </ul>

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Presentazione del modulo: obiettivi e contenuti. Esposizione degli argomenti. Lettura e analisi dei testi. Guida alla interazione in brevi conversazioni.	Redazione di appunti. Rielaborazione dei contenuti appresi. Esercizi di analisi e interpretazione dei testi. Esprimere riflessioni e giudizi motivati.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo</li> <li>▪ Lim book</li> <li>▪ Videolezioni</li> <li>▪ Audiolezioni</li> <li>▪ PPT, mappe concettuali e schemi</li> <li>▪ Filmati, documentari, link di approfondimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aule virtuali</li> <li>▪ Piattaforme digitali</li> <li>▪ Chat di classe</li> </ul>

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere le linee essenziali della storia, delle idee, della cultura, della letteratura nell'Italia del periodo del Romanticismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colloqui orali.</li> <li>▪ Elaborati sotto forma di analisi del testo o questionari di diversa tipologia</li> </ul>

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Lecture individuali.

**TITOLO DEL MODULO: L'epilogo del poema sacro: cielo e terra nel Paradiso dantesco.**

TEMPI DI SVOLGIMENTO:
<b>I e II QUADRIMESTRE</b>

PREREQUISITI :
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi.</li> <li>✚ Saper parafrasare e analizzare un testo in versi.</li> <li>✚ Conoscere le coordinate storiche e culturali del Medioevo.</li> <li>✚ Conoscere i punti fondanti del pensiero e della poetica di Dante</li> <li>✚ Conoscere i temi centrali dell'Inferno e del Purgatorio.</li> </ul>

UU.DD.:	ARGOMENTI
<b>1 U.D. :</b> Dante Alighieri, Il Paradiso.	Struttura fisica e ordinamento morale del Paradiso. Struttura, temi e poetica della cantica. Lettura e analisi di canti a scelta del docente.

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Presentazione del modulo: obiettivi e contenuti. Esposizione degli argomenti. Lettura e analisi dei testi in modalità sincrona e/o asincrona.	Redazione di appunti. Rielaborazione dei contenuti appresi. Esercizi di analisi e interpretazione dei testi. Esprimere riflessioni e giudizi motivati.

<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>VERIFICHE: TIPOLOGIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere le linee essenziali del pensiero e della poetica di Dante come espressione della civiltà a cui appartenne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colloqui orali.</li> <li>▪ Elaborati sotto forma di analisi del testo o questionari di diversa tipologia</li> </ul>

<b>VALUTAZIONE</b>	<b>RECUPERO</b>	<b>APPROFONDIMENTO</b>
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Lecture individuali.

**TITOLO DEL MODULO: L'Età del Positivismo e del Realismo.**

**TEMPI DI SVOLGIMENTO:**

I e II QUADRIMESTRE

**PREREQUISITI :**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi.
- Sapersi orientare nell'analisi di testi in prosa.
- Conoscere le caratteristiche di un testo narrativo.
- Conoscere le caratteristiche del genere romanzo.

UU.DD.:	ARGOMENTI
<b>1 U.D. :</b> Il Verismo	Il contesto storico e culturale del secondo '800 in Italia. Gli aspetti essenziali del Naturalismo francese. I principi del Verismo.
<b>2 UD. :</b> Giovanni Verga	La vicenda biografica e letteraria. La poetica, il pensiero e le opere. Testi a scelta del docente.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere, analizzare ed interpretare testi in prosa e in versi.</li> <li>▪ Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici.</li> <li>▪ Esprimersi in lingua corretta sul piano morfosintattico e lessicale.</li> <li>▪ Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere la visione del mondo e gli aspetti formali della letteratura verista.</li> <li>▪ Conoscere il pensiero e le tecniche narrative di Verga verista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici.</li> <li>▪ Riflettere sui temi trattati operando collegamenti tra i contenuti</li> <li>▪ Istituire relazioni con la storia e la filosofia e la letteratura francese.</li> </ul>

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Presentazione del modulo: obiettivi e contenuti. Esposizione degli argomenti. Lettura e analisi dei testi. Guida alla interazione in brevi conversazioni.	Redazione di appunti. Rielaborazione dei contenuti appresi. Esercizi di analisi e interpretazione dei testi. Esprimere riflessioni e giudizi motivati.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aule virtuali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lim book</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Piattaforme digitali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Videolezioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Chat di classe</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Audiolezioni</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PPT, mappe concettuali e schemi</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Filmati, documentari, link di approfondimento</li> </ul>	

<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>VERIFICHE: TIPOLOGIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere nelle opere di Verga i principi della poetica e del pensiero Veristi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colloqui orali.</li> <li>▪ Elaborati delle tipologie A- B- C dell'Esame di Stato</li> </ul>

<b>VALUTAZIONE</b>	<b>RECUPERO</b>	<b>APPROFONDIMENTO</b>
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Lecture individuali di novelle e romanzi.

**TITOLO DEL MODULO: Interpreti del Decadentismo.**

**TEMPI DI SVOLGIMENTO:**

II Quadrimestre

**PREREQUISITI :**

- Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Sapersi orientare nell'analisi di un testo sia in prosa che in poesia.

**UU.DD.:**

**ARGOMENTI**



1 U.D. : Il Decadentismo	Quadro di riferimento storico e culturale. Le poetiche: simbolismo ed estetismo. La visione del mondo decadente. I temi e gli eroi del Decadentismo.
2 U.D. : Giovanni Pascoli	Biografia, formazione culturale, evoluzione ideologica. La poetica del fanciullino. Le raccolte poetiche. Le tematiche.
3 U.D.: Gabriele D'Annunzio	La vita e le opere; il rapporto tra vita e scrittura. L'estetismo e il superomismo.  <u>Opere e temi a scelta del docente.</u>

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere, analizzare ed interpretare testi in prosa e in versi.</li> <li>▪ Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici.</li> <li>▪ Esprimersi in lingua corretta sul piano morfosintattico e lessicale.</li> <li>▪ Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il contesto storico e culturale di riferimento di autori e opere.</li> <li>▪ Il pensiero e la poetica di Pascoli e D'Annunzio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Descrivere il mutamento di gusto e mentalità tra la fine del secolo e l'inizio del nuovo secolo.</li> <li>▪ Distinguere le caratteristiche del movimento letterario ed individuare i modi in cui gli intellettuali vi hanno partecipato.</li> <li>▪ Ricostruire l'ideologia e la poetica degli autori.</li> <li>▪ Operare collegamenti con la storia e la filosofia.</li> </ul>

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Presentazione del modulo: obiettivi e contenuti. Esposizione degli argomenti. Lettura e analisi dei testi. Guida alla interazione in brevi conversazioni.	Redazione di appunti. Rielaborazione dei contenuti appresi. Esercizi di analisi e interpretazione dei testi. Esprimere riflessioni e giudizi motivati.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	
▪ Filmati, documentari, link di approfondimento	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
▪ Riconoscere le linee portanti della storia, delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti nell'età del Decadentismo.	▪ Colloqui orali. ▪ Elaborati delle tipologie A- B- C dell'Esame di Stato

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Lecture individuali di testi suggeriti dal docente.

**TITOLO DEL MODULO: Narratori del '900.****TEMPI DI SVOLGIMENTO:****II QUADRIMESTRE****PREREQUISITI :**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi.
- Saper analizzare testi in prosa.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D. : Il primo Novecento: lo scenario.	La situazione storica e sociale in Italia. L'ideologia. Le istituzioni culturali.
2 U.D. :Italo Svevo.	La vita, la cultura, i romanzi.
3 U.D. :Luigi Pirandello.	La vita, la visione del mondo, la poetica. Le novelle. I romanzi.  <u>Testi a scelta del docente.</u>

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Leggere, analizzare ed interpretare testi in prosa.</li><li>▪ Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici.</li><li>▪ Esprimersi in lingua corretta sul piano morfosintattico e lessicale.</li><li>▪ Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conoscere le caratteristiche della narrativa del Novecento; l'opera, l'ideologia e la poetica di L. Pirandello e I. Svevo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale.</li><li>▪ Desumere dai testi l'ideologia e la poetica degli autori</li><li>▪ Esprimere giudizi critici sui temi individuati.</li><li>▪ Attualizzare le problematiche.</li></ul>

**AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE****AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE**

Presentazione del modulo: obiettivi e contenuti. Esposizione degli argomenti. Lettura e analisi dei testi. Guida alla interazione in brevi conversazioni.	Redazione di appunti. Rielaborazione dei contenuti appresi. Esercizi di analisi e interpretazione dei testi. Esprimere riflessioni e giudizi motivati.
--	---

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	
▪ Filmati, documentari, link di approfondimento	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
▪ Riconoscere le caratteristiche strutturali e di contenuto della narrativa del Novecento.	▪ Colloqui orali. ▪ Elaborati delle tipologie A- B- C dell'Esame di Stato

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Lettura autonoma di novelle e romanzi.

**TITOLO DEL MODULO: Poeti del '900.****TEMPI DI SVOLGIMENTO:**

II Quadrimestre

**PREREQUISITI :**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi.
- Saper analizzare testi in versi.
- Conoscere le forme poetiche della tradizione italiana.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D. : Lo scenario tra le due guerre.	La realtà politico-sociale in Italia. La cultura. L'Ermetismo. Testi a scelta del docente.
2 U.D. : Giuseppe Ungaretti.	La vita e le opere. La poetica. Testi a scelta del docente.
3 U.D. : Eugenio Montale.	La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Testi a scelta del docente.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Comprendere il messaggio dei testi.</li><li>▪ Desumere dai testi temi e principi di poetica.</li><li>▪ Analizzare i testi nei diversi livelli.</li><li>▪ Esprimersi in lingua corretta sul piano morfosintattico e lessicale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conoscere le caratteristiche della lirica del '900; il contesto storico e culturale; la poetica e il pensiero di E. Montale e G. Ungaretti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale.</li><li>▪ Desumere dai testi l'ideologia e la poetica degli autori</li><li>▪ Riconoscere le innovazioni rispetto alla tradizione poetica.</li><li>▪ Individuare temi comuni agli autori.</li><li>▪ Esprimere giudizi critici motivati.</li></ul>

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Presentazione del modulo: obiettivi e contenuti. Esposizione degli argomenti. Lettura e analisi dei testi. Guida alla interazione in brevi conversazioni.	Redazione di appunti. Rielaborazione dei contenuti appresi. Esercizi di analisi e interpretazione dei testi. Esprimere riflessioni e giudizi motivati.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	
▪ Filmati, documentari, link di approfondimento	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
▪ Riconoscere le forme espressive, i contenuti e i temi della poesia di Montale e Ungaretti.	▪ Colloqui orali. ▪ Elaborati delle tipologie A- B- C dell'Esame di Stato

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Lecture individuali di testi suggeriti dal docente o scelti dallo studente.