

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE I LICEO SCIENTIFICO E CLASSE IV LICEO CLASSICO

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO PER LA DIDATTICA A DISTANZA CLASSE I

Testi adottati: BIGLIA P., MANFREDI P., TERRILE A., Il più bello dei mari, antologia, Paravia, Pearson.

Grammatica:

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">• Produrre semplici testi scritti con linguaggio comprensibile e scorrevole e di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.• Riconoscere e comprendere semplici testi letterari e non letterari• Utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none">• Sa scrivere in modo ortograficamente corretto, rispettando i segni di interpunzione• Riconosce gli elementi morfologici in un testo• Realizza l'analisi sintattica di un testo• Applica diverse strategie di lettura• Coglie informazioni essenziali contenute in un testo• Sa analizzare e contestualizzare un testo narrativo, un testo epico, un testo poetico, un articolo di giornale• Produce testi coesi e coerenti in funzione dei diversi scopi comunicativi• Legge romanzi contemporanei individuandone tematiche e messaggi• Si esprime in modo chiaro e corretto• Leggere un testo letterario e non letterario ed esporne in modo semplice il contenuto.• Conoscere le differenze tra diverse tipologie testuali: testo narrativo, descrittivo, espressivo, poetico, informativo.• Conoscere gli elementi fondamentali di un testo narrativo e di un testo epico.• Conoscere i contenuti essenziali relativi all'analisi grammaticale e all'analisi logica della frase.	<p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Educazione linguistica: Elementi della comunicazione: comunicazione verbale e non verbale; funzioni della comunicazione; imparare ad ascoltare; imparare a prendere appunti; lettura e studio; imparare a "interrogare" il manuale. Le caratteristiche di un "testo"; le diverse tipologie testuali. Il testo descrittivo e/o il testo espressivo. Il testo espositivo Avvio al riassunto. Il Verbo: il modo indicativo e i suoi tempi. L'aggettivo. Parlare nelle situazioni programmate: i registri linguistici in relazione al contesto comunicativo; preparare una scaletta per l'interrogazione. Discorso diretto, indiretto, indiretto, libero. La parafrasi. Evitare le ripetizioni: sinonimi e contrari; uso dei pronomi. La parafrasi. Analisi grammaticale e analisi logica.• Narrativa: Il testo narrativo: fabula e intreccio; la struttura-tipo e le sequenze; il tempo della narrazione. Personaggi, ambienti e discorsi. Narratore, punto di vista e stile. I generi della narrazione: sguardo d'insieme; caratteristiche chiave di due generi narrativi.• Caratteristiche chiave degli altri generi narrativi antologizzati.

		<ul style="list-style-type: none"> • Epica: Introduzione alle caratteristiche del testo epico. Mito e mitologia. • I poemi omerici, percorsi a scelta dell'insegnante. L'epica romana, percorsi a scelta dell'insegnante.
--	--	---

METODOLOGIE

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> VIDEOLEZIONI IN DIRETTA TRAMITE GOOGLE MEET <input type="checkbox"/> VIDEOLEZIONI IN DIFFERITA <input type="checkbox"/> ESERCITAZIONI <input type="checkbox"/> LETTURA DI TESTI IN LINGUA ED IN TRADUZIONE ITALIANA <input type="checkbox"/> PROBLEMSOVING <input type="checkbox"/> CHAT DIGRUPPO <input type="checkbox"/> TRASMISSIONE RAGIONATA DI MATERIALE DIDATTICO ATTRAVERSO PIATTAFORME DIGITALI <input type="checkbox"/> IMPIEGO DEL REGISTRO DI CLASSE IN TUTTE LE FUNZIONI DI COMUNICAZIONE E DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA <input type="checkbox"/> RESTITUZIONEELABORATI TRAMITE REGISTRO ELETTRONICO (AGORA') <input type="checkbox"/> AULE VIRTUALI (CLASSROOM) <input type="checkbox"/> COOPERATIVE LEARNING

MEZZI, STRUMENTI

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> registro elettronico e funzioni offerte da Agorà su Sogi <input type="checkbox"/> Classroom <input type="checkbox"/> Videoconferenze sulla piattaforma G-suite meet <input type="checkbox"/> libri di testo e/o libri digitali <input type="checkbox"/> vocabolario cartaceo e/o digitale <input type="checkbox"/> libri di testo anche in formato digitale <input type="checkbox"/> File audio e/o video creati dai docenti e/o reperiti in rete <input type="checkbox"/> Presentazioni PowerPoint, PDF, Word <input type="checkbox"/> Immagini e/o fotografie <input type="checkbox"/> Lezioni registrate dall'insegnante

Le griglie di valutazione sono quelle stabilite in sede di programmazione di dipartimento



LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE opz. Economico-Sociale
"GALILEO GALILEI"
Viale Pietro Nenni, 53 08015 Macomer (NU)
Tel.078520645 fax 078521168 www.liceomacomer.it
e-mail nups010009@istruzione.it Pecnups010009@pec.istruzione.it
Codice Meccanografico **NUPS010009** Codice Fiscale

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE DI ITALIANO CLASSE SECONDA DDI

OBIETTIVI MINIMI II LICEO SCIENTIFICO - CLASSICO - SCIENZE UMANE

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">▪ Riconoscere le strutture sintattiche della lingua italiana.▪ Comprendere e sintetizzare il messaggio centrale di testi orali e scritti.▪ Saper leggere, parafrasare un testo poetico e individuare i nuclei del messaggio, la forma metrica, le figure retoriche.▪ Saper produrre un testo argomentativo non complesso.	<ul style="list-style-type: none">▪ Saper analizzare la struttura del periodo.▪ Esporre in modo chiaro, logico e coerente.▪ Saper rielaborare le informazioni di un testo.▪ Saper progettare la stesura di testi orali e scritti.	<ul style="list-style-type: none">▪ Conoscere la sintassi del periodo: coordinazione e subordinazione.▪ Conoscere la struttura del testo poetico: il verso, la strofa, le rime.▪ Analisi essenziale dei testi proposti: parafrasi, sintesi del contenuto, temi, principali figure retoriche (metafora, similitudine, apostrofe, anafora, metonimia).▪ Conoscere le principali caratteristiche e il significato fondamentale della storia e dei personaggi de "I Promessi Sposi": sintesi dei capitoli più significativi, analisi del profilo dei personaggi principali.▪ Conoscere le linee essenziali della letteratura italiana delle origini: poesia religiosa, poesia siciliana.

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere la struttura del testo argomentativo.
--	--	---

TITOLO DEL MODULO: STRUTTURA E ANALISI DEL PERIODO

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

I e II Quadrimestre

PREREQUISITI :

- **Possedere** una competenza morfologica di base.
- **Conoscere** i concetti di: funzione sintattica, sintagma, soggetto, predicato, complemento diretto e indiretto.
- **Essere in grado** di svolgere l'analisi logica.
- **Conoscere** il concetto di frase semplice e riconoscere la frase all'interno del testo.
- **Conoscere e riconoscere** gli elementi costitutivi della frase semplice: soggetto, predicato, complementi, attributi, apposizioni...

UU.DD.AA:	ARGOMENTI
1 U.D.A: Il periodo o frase complessa e la proposizione indipendente.	Periodo, frase indipendente, frase principale.
2 U.D.A: Tipi e forme della coordinazione.	Costruire il periodo: modi e forme della coordinazione.
3 U.D. A: Tipi e forme della subordinazione.	Costruire il periodo: modi e gradi della subordinazione.
4 U.D.A: Le proposizioni subordinate.	Complementari dirette e complementari indirette.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Analizzare i rapporti logici delle proposizioni nel periodo. Utilizzare in modo corretto, appropriato e consapevole le	Conoscere il concetto di periodo o frase complessa. Conoscere il concetto di proposizione indipendente e i diversi tipi di proposizioni	Saper individuare il rapporto tra reggente e subordinata. Saper riconoscere e distinguere le funzioni delle subordinate nel periodo.

<p>regole morfologiche, sintattiche e ortografiche proprie della proposizione. (trasversale a tutte le U.D.A.).</p>	<p>indipendenti.</p> <p>Conoscere i possibili collegamenti tra proposizioni: coordinazione e subordinazione.</p> <p>Conoscere i tipi, forme della coordinazione e della subordinazione.</p> <p>Conoscere le proposizioni subordinate.</p> <p>Conoscere i principi di organizzazione e i rapporti logici tra le proposizioni nel periodo.</p>	<p>Saper riconoscere e distinguere i diversi tipi di proposizioni indipendenti.</p> <p>Saper riconoscere e distinguere i tipi e le forme della coordinazione e della subordinazione.</p> <p>Saper fare l'analisi del periodo</p> <p>Saper analizzare la struttura della frase complessa, le diverse tipologie e i rapporti di coordinazione e subordinazione nel periodo.</p> <p>Saper cogliere le relazioni logiche e l'articolazione gerarchica delle proposizioni nel periodo.</p>
--	--	---

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale in videoconferenza 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prende appunti, redige sintesi e/o mappe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione in modalità asincrona (audiolezioni, videolezioni, PPT, schemi, sintesi, mappe concettuali) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Svolge gli esercizi
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segue il singolo studente con indicazioni e suggerimenti di ordine logico-procedurale 	

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lim book 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Piattaforme digitali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Videolezioni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chat di classe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audiolezioni 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PPT, mappe concettuali e schemi 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Link di approfondimento 	

VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifiche orali e/o scritte

--

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
<u>Griglia di Dipartimento</u>	<u>In itinere</u>	

TITOLO DEL MODULO: LABORATORIO DI SCRITTURA

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

I e II Quadrimestre

PREREQUISITI :

- **Conoscere** tutti gli elementi del processo comunicativo.
- **Conoscere** gli elementi relativi alla struttura e alla produzione di un testo.
- **Essere in grado** di analizzare e sintetizzare un testo.
- **Capacità** d'uso precisa e approfondita del dizionario generale della lingua italiana.
- **Capacità** di individuare e correggere, in sede di revisione errori di: ortografia, sintassi, morfologia.
- **Conoscere** i diversi generi letterari e le rispettive caratteristiche.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D.A. : Le caratteristiche, lo stile e le tecniche dell'argomentazione.	La struttura di base di un testo argomentativo. Tipologie di argomenti a sostegno della tesi. Leggere e comprendere un testo argomentativo.
2 U.D. A: Scrivere un testo argomentativo	Stesura di un testo argomentativo

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. (trasversale a	Conoscere le caratteristiche e le funzioni dei vari tipi di testi scritti (Tutte le U.D.A.)	Saperrealizzare forme di scrittura diversa in rapporto all'uso e alle situazioni comunicative

tutte le U.D.A)		
-----------------	--	--

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale in videoconferenza 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prende appunti, redige sintesi e/o mappe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione in modalità asincrona (audiolezioni, videolezioni, PPT, schemi, sintesi, mappe concettuali) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Svolge esercizi di produzione di testi, prima guidata poi libera, dei vari tipi di testo oggetto di studio, di testi originali creativi, di sintesi e di esercizi di consolidamento
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segue il singolo studente con indicazioni e suggerimenti di ordine logico-procedurale 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assegna attività con produzione e correzione collettiva 	

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lim book 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Piattaforme digitali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Videolezioni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chat di classe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audiolezioni 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PPT, mappe concettuali e schemi 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Link di approfondimento 	

VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Scritta ▪ Prove volte a verificare l'acquisizione dei contenuti e l'applicazione delle competenze ▪ Testo argomentativo ▪ Analisi del testo ▪ Prove strutturate ▪ Prove semi-strutturate

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglie di Dipartimento	In itinere	

TITOLO DEL MODULO: IL TESTO POETICO

TEMPI DI SVOLGIMENTO: I Quadrimestre

PREREQUISITI :

- **Conoscere** tutti gli elementi del processo comunicativo.
- **Conoscere** tutti gli elementi relativi alla struttura del testo in generale.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D.A:Per iniziare	Introduzione allo studio del testo poetico
2U.D.A: La poesia attraverso gli strumenti distintivi del genere	Aspettografico e metrico-ritmico L'aspetto lessicale e sintattico L'aspetto retorico

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi poetici di diversi autori, epoche e stili.	Linguaggio della poesia: - l'aspetto metrico-ritmico - l'aspetto fonico - lessicale e sintattico – retorico La parafrasi; la sintesi; l'analisi del testo.	Riconoscere le caratteristiche del testo poetico: l'aspetto grafico - metrico-ritmico – fonico – retorico- lessicale e sintattico Saper svolgere la parafrasi, la sintesi e l'analisi del testo di una poesia.

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale in videoconferenza ▪ Lezione in modalità asincrona (audiolezioni, videolezioni, PPT, schemi, sintesi, mappe concettuali) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Svolge esercizi di produzione di testi, prima guidata poi libera, dei vari tipi di testo oggetto di studio, di testi originali creativi, di sintesi e di esercizi di consolidamento
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segue il singolo studente con indicazioni e suggerimenti di ordine logico-procedurale 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assegna attività con produzione e correzione collettiva 	

COMPITI DI REALTA'	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
Rapporto tra	Asse dei linguaggi	Individuare	▪ Comprendere e

poesia e musica: ricerca e analisi di testi canori poetici		collegamenti e relazioni. Acquisire e interpretare l'informazione.	analizzare un testo letterario in poesia.
---	--	--	--

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	
▪ Link di approfondimento	

VERIFICHE: TIPOLOGIA

- Orale e/o Scritta
- Prove volte a verificare l'acquisizione dei contenuti e l'applicazione delle competenze
- Analisi del testo
- Prove strutturate
- Prove semi-strutturate

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento	In itinere	

TITOLO DEL MODULO: PERCORSI POETICI TEMATICI E/O D'AUTORE
(a scelta del docente)

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

I e II Quadrimestre

PREREQUISITI :

- **Conoscere** le caratteristiche peculiari del codice poetico.
- **Conoscere** i diversi tipi di rima.
- **Conoscere** il verso e la strofa.

- **Conoscere** le figure retoriche.
- **Conoscere** le tipologie di composizione poetica.

	ARGOMENTI
Percorso tematico	Analisi dei testi poetici presenti nell'antologia a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> - Animali e cose del mondo - Orizzonti e mappamondi - Ideali e valori - Poesie d'amore - Gli anni in tasca
Percorso autore	Analisi di alcuni testi presenti nell'antologia scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Pascoli - Giuseppe Ungaretti

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi poetici di diversi autori, epoche e stili.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere l'opera, la poetica e le tematiche trattate dai diversi autori 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere a livello denotativo e connotativo di un testo poetico. ▪ Capacità di riconoscere le peculiarità della produzione poetica dell'autore scelto. ▪ Capacità di focalizzare il tema oggetto del modulo. ▪ Capacità di leggere e di comprendere testi poetici appartenenti ad autori diversi, individuandone la tematica comune. ▪ Capacità di volgere in prosa un testo

		<p>lirico utilizzando un lessico adeguato.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di commentare un testo esprimendo giudizi motivati.
--	--	--

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale in videoconferenza 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prende appunti, redige sintesi e/o mappe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione in modalità asincrona (audiolezioni, videolezioni, PPT, schemi, sintesi, mappe concettuali) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Svolge esercizi di produzione di testi, prima guidata poi libera, dei vari tipi di testo oggetto di studio, di testi originali creativi, di sintesi e di esercizi di consolidamento
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segue il singolo studente con indicazioni e suggerimenti di ordine logico-procedurale 	<ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di analisi, commento e produzione di testi poetici di diversa tipologia
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assegna attività con produzione e correzione collettiva 	

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lim book 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Piattaforme digitali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Videolezioni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chat di classe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audiolezioni 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PPT, mappe concettuali e schemi 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Link di approfondimento 	

VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Scritta e/o orale ▪ Prove volte a verificare l'acquisizione dei contenuti e l'applicazione delle competenze ▪ Analisi del testo ▪ Trattazione sintetica ▪ Prove strutturate ▪ Prove semi-strutturate

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
<u>Griglie di Dipartimento</u>	<u>In itinere</u>	

TITOLO DEL MODULO: LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

TEMPI DI SVOLGIMENTO: II Quadrimestre

PREREQUISITI :

- **Conoscere** le caratteristiche peculiari del codice poetico.
- **Conoscere** i diversi tipi di rima.
- **Conoscere** il verso e la strofa.
- **Conoscere** le figure retoriche.
- **Conoscere** le tipologie di composizione poetica.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D. A:Il Medioevo: contesto storico e culturale	Centri culturali e di potere nel Medioevo; mentalità e visioni del mondo.
2 U.D.A :”Le Chansons de geste” e i romanzi bretoni.	<i>Le chansons de geste</i> e i romanzi bretoni.
3 U.D.A : La poesia religiosa del XI-XII secolo. La poesia siciliana e comico-realistica	La lauda.Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi Jacopo da Lentini- Cecco Angiolieri.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo >Comprendere testi espositivi riconoscendo le idee centrali. >Comprendere e analizzare brani tratti da testi poetici di media difficoltà.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Centri culturali e di potere nel Medioevo; mentalità e visioni del mondo medievali.</p> <p><i>Langue d'oc e langue d'oïl.</i></p> <p><i>Le chansons de geste</i> e i romanzi bretoni.</p> <p>I volgari italiani.</p> <p>La poesia religiosa del XII-XIII secolo in Italia</p> <p>Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi La poesia siciliana.</p>	<p>Focalizzare le caratteristiche della poesia religiosa del XII-XIII secolo.</p> <p>Riconoscere i temi principali delle laude di Francesco e Jacopone.</p> <p>Focalizzare le caratteristiche generali della lirica italiana del Duecento.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche della poesia di Jacopo da Lentini e Cecco Angiolieri</p>

	La poesia comico-realistica	Completare una parafrasi in modo guidato.
--	-----------------------------	---

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale in videoconferenza 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prende appunti, redige sintesi e/o mappe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione in modalità asincrona (audiolezioni, videolezioni, PPT, schemi, sintesi, mappe concettuali) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Svolge esercizi di produzione di testi, prima guidata poi libera, dei vari tipi di testo oggetto di studio, di testi originali creativi, di sintesi e di esercizi di consolidamento
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segue il singolo studente con indicazioni e suggerimenti di ordine logico-procedurale 	<ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di analisi, commento e produzione di testi poetici di diversa tipologia
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assegna attività con produzione e correzione collettiva 	

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lim book 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Piattaforme digitali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Videolezioni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chat di classe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audiolezioni 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PPT, mappe concettuali e schemi 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Link di approfondimento 	

VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Scritta e orale ▪ Prove volte a verificare l'acquisizione dei contenuti e l'applicazione delle competenze ▪ Analisi del testo ▪ Trattazione sintetica ▪ Prove strutturate ▪ Prove semi-strutturate

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
<u>Griglie di Dipartimento</u>	<u>In itinere</u>	

**TITOLO DEL MODULO: ANALISI DEL TESTO LETTERARIO: IL ROMANZO.
I PROMESSI SPOSI.**

TEMPI DI SVOLGIMENTO: I e II Quadrimestre

PREREQUISITI :

- Conoscere le caratteristiche fondamentali del testo narrativo.
- Conoscere le principali nozioni di narratologia.
- Capacità di individuare i nuclei portanti del testo narrativo.
- Capacità di individuare le successioni cronologiche e i rapporti di causa-effetto.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D.A: Il Romanzo	IL ROMANZO - Aspetti storici, socio-economici e culturali della società in cui l'autore è vissuto e ha prodotto la sua opera - Caratteristiche generali del romanzo storico
2 U.D.A: A. Manzoni	A. MANZONI: elementi essenziali della biografia e della poetica dell'Autore
3 U.D.A.: I Promessi Sposi	I PROMESSI SPOSI: lettura ed analisi di capitoli a scelta del docente.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere per comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la biografia di A. Manzoni e la sua poetica. • Conoscere il contenuto e la struttura narrativa e stilistica dei capitoli <p>Individuare nel testo le tecniche narrative e descrittive utilizzate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare gli elementi distintivi della struttura e del linguaggio narrativo. • Saper analizzare tempi, luoghi, personaggi e contenuti di un testo narrativo. • Saper cogliere tematiche, messaggi e valori trasmessi dall'autore. • Saper collocare un'opera narrativa nel

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i contenuti della concezione della storia e della poetica manzoniana. 	<p>contesto che l'ha prodotta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper porre in relazione i temi e il linguaggio del romanzo manzoniano con il contesto culturale della sua epoca.
--	---	--

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale in videoconferenza 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prende appunti, redige sintesi e/o mappe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione in modalità asincrona (audiolezioni, videolezioni, PPT, schemi, sintesi, mappe concettuali). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Legge in autonomia passi del romanzo
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione interattiva con uso del computer e del materiale audiovisivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Svolge esercizi di produzione di testi, prima guidata poi libera, dei vari tipi di testo oggetto di studio, di testi originali creativi, di sintesi e di esercizi di consolidamento
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segue il singolo studente con indicazioni e suggerimenti di ordine logico-procedurale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esercizi di suddivisione e titolazione delle sequenze. ▪ Esercizi di analisi di un testo in prosa finalizzati all'individuazione dei principali elementi narratologici.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assegna attività con produzione e correzione collettiva 	

COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
Intervista a Manzoni	L'alunno deve effettuare un'intervista a Manzoni, formulando le domande e le relative risposte sulla base di quanto conosce della sua formazione culturale e delle tematiche sviluppate dall'autore.	Asse dei linguaggi	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative e nelle forme in uso nella scuola. (Scrivere un'intervista). Progettare Individuare collegamenti e relazioni Comunicare e comprendere messaggi. 	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Progettare</p>

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	
▪ Link di approfondimento	

VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Scritta e orale ▪ Prove volte a verificare l'acquisizione dei contenuti e l'applicazione delle competenze ▪ Analisi del testo ▪ Trattazione sintetica ▪ Prove strutturate ▪ Prove semi-strutturate

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
<u>Griglie di Dipartimento</u>	<u>In itinere</u>	

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE III LICEO SCIENTIFICO E LICEO CLASSICO

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO PER LA DIDATTICA A DISTANZA CLASSE 3

Testi adottati: RONCORONI A., CAPPELLINI M.M., DENDI A., SADA E., TRIBULATO O., Gli studi leggiadri, dalle Origini al Cinquecento. C. Signorelli Scuola.

AA.VV: Divina Commedia, Inferno,

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
<p>Caratteristiche chiave degli altri generi narrativi antologizzati.</p> <ul style="list-style-type: none">• Possiede un'adeguata capacità comunicativa trasversale a livello scritto e a livello orale.• Comprende e interpreta opportunamente testi di vario tipo e a livello trasversale per i vari saperi.• Riconosce gli elementi fondamentali della comunicazione e comprende l'importanza del contesto.• Conosce le diverse tipologie testuali.• Conosce le fasi fondamentali della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.• Conosce le caratteristiche fondamentali di un testo letterario.• Conosce le caratteristiche dei generi letterari - novella, romanzo, poesia, teatro – e dei rispettivi sottogeneri.• Possiede opportuna capacità di lettura, analisi e costruzione di testi argomentativi, espositivi, narrativi.• Conosce gli autori e le opere principali della letteratura italiana dalle origini all'Ottocento,• Sa comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici: in una dimensione diacronica attraverso il	<ul style="list-style-type: none">• Sa scrivere in modo ortograficamente corretto, rispettando i segni di interpunzione• Riconosce gli elementi morfologici in un testo• Realizza l'analisi sintattica di un testo• Applica diverse strategie di lettura• Coglie informazioni essenziali contenute in un testo• Sa analizzare e contestualizzare un testo narrativo, un testo epico, un testo poetico, un articolo di giornale• Produce testi coesi e coerenti in funzione dei diversi scopi comunicativi• Legge romanzi contemporanei individuandone tematiche e messaggi• Si esprime in modo chiaro e corretto• Leggere un testo letterario e non letterario ed esporne in modo semplice il contenuto.• Conoscere le differenze tra diverse tipologie testuali: testo narrativo, descrittivo, espressivo, poetico, informativo.• Conoscere gli elementi fondamentali di un testo narrativo e di un testo epico.• Conoscere i contenuti essenziali relativi all'analisi grammaticale e all'analisi logica della frase.	<p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Il Medioevo: strutture politiche, economiche e sociali.• Mentalità e visione del mondo.• Centri di produzione culturale.• Gli intellettuali. : La lingua: latino e volgare.• I primi passi della lingua volgare. Testi a scelta.• L'ideale cavalleresco e le Canzoni di gesta.• La società cortese: la concezione dell'amore cortese• Il romanzo cortese cavalleresco e la lirica provenzale.• Testi a scelta del docente.• La mentalità e i centri di produzione culturale• La figura dell'intellettuale.• Pubblico, libro e lingua.• La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Duecento.• Autori e testi a scelta del docente• Il Dolce Stil Novo.• Gli esponenti più rappresentativi del Dolce Stil Novo: Guinizzelli, Cavalcanti. Dante.• L'amore e le figure femminili in Guinizzelli, Cavalcanti e Dante (Vita Nova e Divina Commedia).• Testi a scelta del docente.• Dante Alighieri: la vita, le opere, il pensiero, la poetica.

<p>confronto fra epoche, in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali differenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce i moderni mezzi di comunicazione e le potenzialità del multimediale. 		<ul style="list-style-type: none"> • Il volgare, lingua moderna: De vulgari eloquentia. • L'amore per la filosofia: Il Convivio. • La riflessione politica: De monarchia e Divina Commedia. • Scelta libera di canti dall'Inferno e dalle altre cantiche della Divina Commedia. • La biografia di Petrarca in una cultura di trapasso. • La biografia di Boccaccio e le relazioni con il mondo letterario e con il mondo borghese. • Secretum. Il Canzoniere. • Il Decameron.
---	--	---

METODOLOGIE

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> VIDEOLEZIONI IN DIRETTA TRAMITE GOOGLE MEET <input type="checkbox"/> VIDEOLEZIONI IN DIFFERITA <input type="checkbox"/> ESERCITAZIONI <input type="checkbox"/> LETTURA DI TESTI IN LINGUA ED IN TRADUZIONE ITALIANA <input type="checkbox"/> PROBLEMSOVING <input type="checkbox"/> CHAT DIGRUPPO <input type="checkbox"/> TRASMISSIONE RAGIONATA DI MATERIALE DIDATTICO ATTRAVERSO PIATTAFORME DIGITALI <input type="checkbox"/> IMPIEGO DEL REGISTRO DI CLASSE IN TUTTE LE FUNZIONI DI COMUNICAZIONE E DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA <input type="checkbox"/> RESTITUZIONE E ELABORATI TRAMITE REGISTRO ELETTRONICO (AGORA') <input type="checkbox"/> AULE VIRTUALI (CLASSROOM) <input type="checkbox"/> COOPERATIVE LEARNING

MEZZI, STRUMENTI

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> registro elettronico e funzioni offerte da Agorà su Sogì <input type="checkbox"/> Classroom <input type="checkbox"/> Videoconferenze sulla piattaforma G-suite meet <input type="checkbox"/> libri di testo e/o libri digitali
--

- vocabolario cartaceo e/o digitale
- libri di testo anche in formato digitale
- File audio e/o video creati dai docenti e/o reperiti in rete
- Presentazioni PowerPoint, PDF, Word
- Immagini e/o fotografie

- Lezioni registrate dall'insegnante

Le griglie di valutazione sono quelle stabilite in sede di programmazione di dipartimento

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE DI ITALIANO
CLASSE IV
DDI

MODULO I
L'ETA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

1 Quadrimestre

PREREQUISITI :

- Essere in grado di analizzare e commentare un testo in prosa ed in poesia.
- Conoscere la letteratura dell'età medioevale.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D. :Il contesto storico e culturale	Problemi di periodizzazione; centri di produzione e diffusione della cultura.
2 U.D. :Le idee e le visioni del mondo attraverso l'eventuale lettura di testi a scelta del docente	La visione antropocentrica; il rapporto con i classici; la filologia e il metodo scientifico; gli studia humanitatis.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e il contesto storico culturale.</p> <p>Esprimersi in lingua corretta sul piano morfosintattico e lessicale.</p>	<p>Conoscere i principali centri della cultura, la nuova figura di intellettuale, la nuova visione del mondo, il principio di imitazione, il dibattito relativo al codice lingua.</p>	<p>Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario di riferimento.</p> <p>Essere in grado di cogliere attraverso l'analisi dei diversi generi letterari la nuova sensibilità.</p>

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<p>Lettura attenta del testo.</p>	<p>Utilizzare correttamente il libro di testo.</p> <p>Redigere appunti.</p> <p>Produrre schemi di lavoro.</p> <p>Proporre una lettura individuale guidata dall'insegnante.</p>
<p>Analisi dei principali mezzi linguistici e stilistici usati dall'autore.</p>	<p>Esercizi di analisi dei testi noti e non.</p>
<p>Formulazione di un'interpretazione critica.</p>	<p>Esprimere il proprio punto di vista.</p>
<p>Guida alla interazione in brevi conversazioni.</p>	<p>Interagire in conversazioni brevi e semplici sui temi affrontati.</p>

COMPITI DI REALTA'	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
<p>Costruzione di una mappa concettuale sui principi chiave dell'Umanesimo-Rinascimento.</p>	<p>Asse dei linguaggi</p>	<p>Imparare ad imparare Progettare. Individuare collegamenti e relazioni.</p>	<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti comunicativi.</p>

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	
▪ Filmati, documentari, link di approfondimento	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
▪ Riconoscere le linee essenziali della storia, delle idee, della cultura, della letteratura nell'Italia del periodo umanistico- rinascimentale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui orali. ▪ Elaborati sotto forma di analisi del testo o questionari di diversa tipologia

MODULO II IL POEMA CAVALLERESCO

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

I quadrimestre

PREREQUISITI :

- ✚ Essere in grado di analizzare e commentare un testo in poesia e in prosa.
- ✚ Conoscere il genere epico-cavalleresco.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D. :Ludovico Ariosto	L'Orlando furioso. Testi a scelta del docente.
2 U.D. :Torquato Tasso	La Gerusalemme liberata. Testi a scelta del docente.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi .</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e il contesto storico culturale.</p> <p>Esprimersi in lingua corretta sul piano morfosintattico e lessicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I generi letterari nell'età umanistica-rinascimentale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare la lettura diretta dei testi.
	<p>Genere letterario, struttura, scopo, temi fondamentali dell'Orlando furioso e della Gerusalemme liberata</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento
		<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui l'opera appartiene
		<ul style="list-style-type: none"> - Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme - Comprendere il messaggio contenuto in un testo

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Lettura attenta del testo.	Utilizzare correttamente il libro di testo. Redigere appunti. Produrre schemi di lavoro. Proporre una lettura individuale guidata dall'insegnante.
Analisi dei mezzi linguistici e stilistici usati dall'autore.	Esercizi di analisi dei testi noti e non.
Formulazione di un'interpretazione critica.	Esprimere il proprio punto di vista.
Guida alla interazione in brevi conversazioni.	Interagire in conversazioni brevi e semplici sui temi affrontati in classe.

COMPITI DI REALTA'	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
Analisi e produzione di un testo argomentativo	Asse dei linguaggi	Imparare ad imparare Progettare. Comunicare. Individuare collegamenti e relazioni.	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere le linee essenziali del genere epico-cavalleresco. ▪ Conoscere il pensiero e la poetica degli autori più rappresentativi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui orali. ▪ Elaborati sotto forma di analisi del testo o questionari di diversa tipologia

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lim book 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Piattaforme digitali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Videolezioni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chat di classe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audiolezioni 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PPT, mappe concettuali e schemi 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Filmati, documentari, link di approfondimento 	

VALUTAZIONE	RECUPERO
Griglie di Dipartimento	Esercizi di recupero in itinere. Attività laboratoriale di comprensione e analisi dei testi.

MODULO III: IL PENSIERO POLITICO NEL '500

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Il quadrimestre

PREREQUISITI :

- ✚ Saper analizzare e commentare un testo in prosa.
- ✚ Conoscere i nuovi equilibri politici italiani ed europei.
- ✚ Conoscere il concetto di virtù in Dante e Boccaccio.
- ✚ Conoscere il dibattito politico fino a Machiavelli.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D. :Nicolò Machiavelli	Biografia
	Il Principe: Genesi e struttura. Lettura e analisi di testi a scelta del docente

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi .</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e il contesto storico culturale.</p> <p>Esprimersi in lingua corretta sul piano morfosintattico e lessicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il pensiero di Machiavelli 	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare la lettura diretta dei testi. - Riflettere sulla novità del pensiero di Machiavelli. - Attualizzare la tematica politica. - Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento.

--	--	--

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizione dell'insegnante ▪ Discussione guidata ▪ Letture e analisi di testi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Redazione di appunti; costruzione di mappe concettuali con la guida del docente. ▪ Esprimere pareri e giudizi personali. ▪ Lettura guidata dei testi.

COMPITO DI REALTA'	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
Quesiti a risposta singola	Asse dei linguaggi	Imparare ad imparare Comunicare. Individuare collegamenti e relazioni.	Produrre testi di vario tipo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le linee essenziali del pensiero del pensiero politico di Machiavelli 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui orali. ▪ Elaborati sotto forma di analisi del testo o questionari di diversa tipologia

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lim book 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Piattaforme digitali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Videolezioni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chat di classe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audiolezioni 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PPT, mappe concettuali e schemi 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Filmati, documentari, link di approfondimento 	

VALUTAZIONE	RECUPERO
Griglie di dipartimento	In Itinere
	Studio individuale
	Laboratorio di analisi e interpretazione dei testi letti.

MODULO IV: L'età del barocco

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Secondo Quadrimestre

PREREQUISITI :

- ✦ Conoscere i nuovi equilibri politici italiani ed europei.
- ✦ Saper analizzare e commentare un testo in versi.
- ✦ Conoscere le principali figure retoriche.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D : Contesto storico e contesto culturale. La lirica barocca	La storia, la società la cultura, le idee nel '600. Centri di produzione e diffusione della cultura. Le idee e le visioni del mondo barocco. Meraviglia, concettismo e metafora della lirica barocca. Eventuale lettura di testi a scelta del docente.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi . Leggere, comprendere e interpretare testi in versi. Saper stabilire nessi tra la letteratura e il contesto storico culturale.	Conoscere le caratteristiche della lirica barocca.	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare la lettura diretta dei testi. - Riconoscere le caratteristiche formali della lirica barocca -Cogliere il messaggio dei testi.

Esprimersi in lingua corretta sul piano morfosintattico e lessicale.		
--	--	--

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	
▪ Filmati, documentari, link di approfondimento	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
▪ Riconoscere le linee essenziali della storia, delle idee, della cultura, della letteratura nell'Italia dell'età barocca	▪ Colloqui orali.

VALUTAZIONE	RECUPERO
Griglie di dipartimento	In Itinere
	Studio individuale

MODULO V: Cultura e letteratura nell'età dell'Illuminismo

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Secondo Quadrimestre

PREREQUISITI :

- ⚡ Conoscere i nuovi equilibri politici italiani ed europei.
- ⚡ Saper analizzare e commentare testi in versi e in prosa.
- ⚡ Conoscere le caratteristiche dei generi teatrali.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D. :Contesto storico e contesto culturale	La storia, la società, la cultura, le idee nel '700. Il concetto di illuminismo.

	Centri di produzione e diffusione della cultura. Le idee e le visioni e le radici culturali dell'illuminismo.
2 U.D. :Carlo Goldoni	La riforma della commedia
	"La locandiera"
3 U.D. :Giuseppe Parini	Biografia. Opere a scelta del docente.
	Il giorno.
U.D. :Vittorio Alfieri	Biografia. Opere a scelta del docente.
	Le tragedie.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi .</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</p> <p>Esprimersi in lingua corretta sul piano morfosintattico e lessicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali centri della cultura, la nuova figura di intellettuale, la nuova visione del mondo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare la lettura diretta dei testi. - Saper stabilire nessi tra la letteratura e il contesto storico culturale.
	<ul style="list-style-type: none"> - Genere letterario, struttura, scopo, temi fondamentali delle opere oggetto d'analisi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento.
		<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui l'opera appartiene.
		<ul style="list-style-type: none"> - Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme. - Riconoscere aspetti innovativi delle opere rispetto alla tradizione precedente. - Comprendere il messaggio contenuto in un testo.

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizione dell'insegnante ▪ Discussioni e scambi comunicativi ▪ Lettura e analisi di testi ▪ Proposte di audio-visivi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Redigere appunti ▪ Esprimere opinioni e interpretare ▪ Riflettere su forme e contenuti dei testi proposti ▪ Approfondimenti sulla rete

COMPITO DI REALTA'	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
Recensione sulla commedia <i>La locandiera</i> .	Asse dei linguaggi	Imparare ad imparare. Comunicare.	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le coordinate culturali dell'età dell'Illuminismo. ▪ Conoscere il pensiero e la poetica degli autori più rappresentativi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui orali. ▪ Elaborati sotto forma di analisi del testo o questionari di diversa tipologia

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lim book 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Piattaforme digitali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Videolezioni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chat di classe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audiolezioni 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PPT, mappe concettuali e schemi 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Filmati, documentari, link di approfondimento 	

VALUTAZIONE	RECUPERO
Griglie di dipartimento	In Itinere
	Studio individuale
	Laboratorio di analisi e interpretazione dei testi letti.

MODULO VI: Neoclassicismo e Preromanticismo**TEMPI DI SVOLGIMENTO:****Secondo Quadrimestre****PREREQUISITI :**

- ✚ Conoscere il concetto di classicismo.
- ✚ Conoscere i fermenti culturali di fine '700 in Europa e in Italia.

	ARGOMENTI
1 U.D. : Neoclassicismo e Preromanticismo 2 U.D. :U. Foscolo.	La premessa e i vari aspetti del neoclassicismo. Il Preromanticismo. La contemporaneità dei due movimenti. Ugo Foscolo: la vicenda biografica e la formazione. Il percorso letterario. L'ideologia e la poetica. Testi a scelta del docente.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi . Leggere, comprendere, analizzare e interpretare i testi. Individuare nei testi la persistenza di temi.	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi delle due tendenze letterarie. - Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper stabilire nessi tra le opere e il contesto storico e culturale di riferimento. - Attualizzare le problematiche.

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizione dell'insegnante ▪ Discussione guidata ▪ Lettura e analisi di testi ▪ Proposte di approfondimenti 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Redigere appunti ▪ Esprimere opinioni e interpretare ▪ Riflettere su forme e contenuti dei testi proposti ▪ Approfondimenti

COMPITO DI REALTA'	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI	COMPETENZA DELL'ASSE
---------------------------	-----------------------	-----------------------------	-----------------------------

		RIFERIMENTO	
- Analisi e produzione di un testo argomentativo	Asse dei linguaggi	Imparare ad imparare. Progettare. Individuare collegamenti e relazioni.	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le coordinate storiche e culturali di fine '700. ▪ Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui orali. ▪ Elaborati sotto forma di analisi del testo o questionari di diversa tipologia

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lim book 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Piattaforme digitali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Videolezioni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chat di classe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audiolezioni 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PPT, mappe concettuali e schemi 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Filmati, documentari, link di approfondimento 	

VALUTAZIONE	RECUPERO
Griglie di dipartimento	In Itinere
	Studio individuale
	Laboratorio di analisi e interpretazione dei testi letti.

MODULO VII: Dante Alighieri il Purgatorio

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Primo/Secondo Quadrimestre

PREREQUISITI :

- ✚ Conoscere i nuovi equilibri politici italiani ed europei del Medioevo.
- ✚ Conoscere la civiltà medioevale.
- ✚ Conoscere la struttura fisica e l'ordinamento morale dell'oltremondo dantesco.
- ✚ Conoscere i temi centrali della prima cantica.
- ✚ Saper parafrasare, analizzare e commentare testi in versi.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D. : Il Purgatorio	La struttura del Purgatorio, l'allegoria del Purgatorio, temi ed argomenti. Lettura di passi a scelta del docente.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi.</p> <p>Leggere, comprendere, analizzare e interpretare i canti proposti.</p> <p>Cogliere la persistenza di temi.</p>	<p>Conoscere il pensiero e la poetica di Dante.</p> <p>Conoscere la significatività del contributo di Dante alla cultura del suo tempo.</p>	<p>Metter in relazione la Divina Commedia con gli eventi storici</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi della Divina Commedia</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p>

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentazione del modulo ▪ Esposizione dell'insegnante ▪ Discussioni e scambi comunicativi ▪ Lettura e analisi dei canti ▪ Proposte di audio-visivi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esprimere opinioni e avanzare proposte ▪ Redigere appunti ▪ Esprimere opinioni e interpretare ▪ Riflettere su forme e contenuti dei testi proposti ▪ Approfondimenti sulla rete

COMPITO DI REALTA'	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
Intervista a Dante.	Asse dei linguaggi	Imparare ad imparare. Progettare. Individuare collegamenti e relazioni.	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lim book 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Piattaforme digitali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Videolezioni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chat di classe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audiolezioni 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PPT, mappe concettuali e schemi 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Filmati, documentari, link di approfondimento 	

VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifiche orali ▪ Prove strutturate ▪ Prove scritte: analisi del testo

VALUTAZIONE	RECUPERO
Griglie di dipartimento	In Itinere
	Studio individuale
	Laboratorio di analisi dei testi.

ITALIANO CLASSE V

TITOLO DEL MODULO: Interpreti del Romanticismo in Italia.

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

I Quadrimestre

PREREQUISITI :

- Conoscere i movimenti culturali e le tendenze letterarie del secondo '700.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi-
- Saper analizzare testi in prosa e in versi.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D. : Il Romanticismo.	Il contesto: storia, società, cultura. La mentalità e la visione del mondo. Centri di produzione e diffusione culturale. La figura dell'intellettuale. La polemica tra classicisti e romantici.
2 U.D. : A. Manzoni.	Vicenda biografica e letteraria. Il pensiero e la poetica. Temi e testi a scelta del docente.
3 U.D. : G. Leopardi.	Vicenda biografica e letteraria. Il pensiero e la poetica. Lo Zibaldone. Le operette morali. I Canti. Temi e testi a scelta del docente.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere, analizzare ed interpretare testi in prosa e in versi. ▪ Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici. ▪ Esprimersi in lingua corretta sul piano morfosintattico e lessicale. ▪ Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere gli aspetti fondanti del movimento romantico. ▪ Conoscere il pensiero, la poetica e le opere più rappresentative di Manzoni e Leopardi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. ▪ Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. ▪ Cogliere il cambiamento storico e culturale in Europa ed in Italia tra fine '700 e primo '800. ▪ Ricostruire il pensiero e la poetica degli autori attraverso i testi. ▪ Individuare la presenza e la persistenza di temi. ▪ Operare confronti tra gli autori.

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Presentazione del modulo: obiettivi e contenuti. Esposizione degli argomenti. Lettura e analisi dei testi. Guida alla interazione in brevi conversazioni.	Redazione di appunti. Rielaborazione dei contenuti appresi. Esercizi di analisi e interpretazione dei testi. Esprimere riflessioni e giudizi motivati.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo ▪ Lim book ▪ Videolezioni ▪ Audiolezioni ▪ PPT, mappe concettuali e schemi ▪ Filmati, documentari, link di approfondimento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali ▪ Piattaforme digitali ▪ Chat di classe

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere le linee essenziali della storia, delle idee, della cultura, della letteratura nell'Italia del periodo del Romanticismo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui orali. ▪ Elaborati sotto forma di analisi del testo o questionari di diversa tipologia

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Lecture individuali.

TITOLO DEL MODULO: L'epilogo del poema sacro: cielo e terra nel Paradiso dantesco.

TEMPI DI SVOLGIMENTO:
I e II QUADRIMESTRE

PREREQUISITI :
<ul style="list-style-type: none"> ✦ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi. ✦ Saper parafrasare e analizzare un testo in versi. ✦ Conoscere le coordinate storiche e culturali del Medioevo. ✦ Conoscere i punti fondanti del pensiero e della poetica di Dante ✦ Conoscere i temi centrali dell'Inferno e del Purgatorio.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D. : Dante Alighieri, Il Paradiso.	Struttura fisica e ordinamento morale del Paradiso. Struttura, temi e poetica della cantica. Lettura e analisi di canti a scelta del docente.

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Presentazione del modulo: obiettivi e contenuti. Esposizione degli argomenti. Lettura e analisi dei testi in modalità sincrona e/o asincrona.	Redazione di appunti. Rielaborazione dei contenuti appresi. Esercizi di analisi e interpretazione dei testi. Esprimere riflessioni e giudizi motivati.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere le linee essenziali del pensiero e della poetica di Dante come espressione della civiltà a cui appartenne. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui orali. ▪ Elaborati sotto forma di analisi del testo o questionari di diversa tipologia

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Lecture individuali.

TITOLO DEL MODULO: L'Età del Positivismo e del Realismo.

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

I e II QUADRIMESTRE

PREREQUISITI :

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi.
- Sapersi orientare nell'analisi di testi in prosa.
- Conoscere le caratteristiche di un testo narrativo.
- Conoscere le caratteristiche del genere romanzo.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D. : Il Verismo	Il contesto storico e culturale del secondo '800 in Italia. Gli aspetti essenziali del Naturalismo francese. I principi del Verismo.
2 UD. : Giovanni Verga	La vicenda biografica e letteraria. La poetica, il pensiero e le opere. Testi a scelta del docente.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere, analizzare ed interpretare testi in prosa e in versi. ▪ Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici. ▪ Esprimersi in lingua corretta sul piano morfosintattico e lessicale. ▪ Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere la visione del mondo e gli aspetti formali della letteratura verista. ▪ Conoscere il pensiero e le tecniche narrative di Verga verista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici. ▪ Riflettere sui temi trattati operando collegamenti tra i contenuti ▪ Istituire relazioni con la storia e la filosofia e la letteratura francese.

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Presentazione del modulo: obiettivi e contenuti. Esposizione degli argomenti. Lettura e analisi dei testi. Guida alla interazione in brevi conversazioni.	Redazione di appunti. Rielaborazione dei contenuti appresi. Esercizi di analisi e interpretazione dei testi. Esprimere riflessioni e giudizi motivati.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lim book 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Piattaforme digitali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Videolezioni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chat di classe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audiolezioni 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PPT, mappe concettuali e schemi 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Filmati, documentari, link di approfondimento 	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere nelle opere di Verga i principi della poetica e del pensiero Veristi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui orali. ▪ Elaborati delle tipologie A- B- C dell'Esame di Stato

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Lecture individuali di novelle e romanzi.

TITOLO DEL MODULO: Interpreti del Decadentismo.

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

II Quadrimestre

PREREQUISITI :

- Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Sapersi orientare nell'analisi di un testo sia in prosa che in poesia.

UU.DD.:

ARGOMENTI

<p>1 U.D. : Il Decadentismo</p>	<p>Quadro di riferimento storico e culturale. Le poetiche: simbolismo ed estetismo. La visione del mondo decadente. I temi e gli eroi del Decadentismo.</p>
<p>2 U.D. : Giovanni Pascoli</p>	<p>Biografia, formazione culturale, evoluzione ideologica. La poetica del fanciullino. Le raccolte poetiche. Le tematiche.</p>
<p>3 U.D.: Gabriele D'Annunzio</p>	<p>La vita e le opere; il rapporto tra vita e scrittura. L'estetismo e il superomismo.</p> <p><u>Opere e temi a scelta del docente.</u></p>

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere, analizzare ed interpretare testi in prosa e in versi. ▪ Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici. ▪ Esprimersi in lingua corretta sul piano morfosintattico e lessicale. ▪ Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il contesto storico e culturale di riferimento di autori e opere. ▪ Il pensiero e la poetica di Pascoli e D'Annunzio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descrivere il mutamento di gusto e mentalità tra la fine del secolo e l'inizio del nuovo secolo. ▪ Distinguere le caratteristiche del movimento letterario ed individuare i modi in cui gli intellettuali vi hanno partecipato. ▪ Ricostruire l'ideologia e la poetica degli autori. ▪ Operare collegamenti con la storia e la filosofia.

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<p>Presentazione del modulo: obiettivi e contenuti. Esposizione degli argomenti. Lettura e analisi dei testi. Guida alla interazione in brevi conversazioni.</p>	<p>Redazione di appunti. Rielaborazione dei contenuti appresi. Esercizi di analisi e interpretazione dei testi. Esprimere riflessioni e giudizi motivati.</p>

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lim book 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Piattaforme digitali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Videolezioni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chat di classe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audiolezioni 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PPT, mappe concettuali e schemi 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Filmati, documentari, link di approfondimento 	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere le linee portanti della storia, delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti nell'età del Decadentismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui orali. ▪ Elaborati delle tipologie A- B- C dell'Esame di Stato

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Lecture individuali di testi suggeriti dal docente.

TITOLO DEL MODULO: Narratori del '900.

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

II QUADRIMESTRE

PREREQUISITI :

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi.
- Saper analizzare testi in prosa.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D. : Il primo Novecento: lo scenario.	La situazione storica e sociale in Italia. L'ideologia. Le istituzioni culturali.
2 U.D. :Italo Svevo.	La vita, la cultura, i romanzi.
3 U.D. :Luigi Pirandello.	La vita, la visione del mondo, la poetica. Le novelle. I romanzi. <u>Testi a scelta del docente.</u>

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none">▪ Leggere, analizzare ed interpretare testi in prosa.▪ Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici.▪ Esprimersi in lingua corretta sul piano morfosintattico e lessicale.▪ Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline.	<ul style="list-style-type: none">▪ Conoscere le caratteristiche della narrativa del Novecento; l'opera, l'ideologia e la poetica di L. Pirandello e I. Svevo.	<ul style="list-style-type: none">▪ Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale.▪ Desumere dai testi l'ideologia e la poetica degli autori▪ Esprimere giudizi critici sui temi individuati.▪ Attualizzare le problematiche.

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE

AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE

Presentazione del modulo: obiettivi e contenuti. Esposizione degli argomenti. Lettura e analisi dei testi. Guida alla interazione in brevi conversazioni.	Redazione di appunti. Rielaborazione dei contenuti appresi. Esercizi di analisi e interpretazione dei testi. Esprimere riflessioni e giudizi motivati.
--	---

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	
▪ Filmati, documentari, link di approfondimento	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
▪ Riconoscere le caratteristiche strutturali e di contenuto della narrativa del Novecento.	▪ Colloqui orali. ▪ Elaborati delle tipologie A- B- C dell'Esame di Stato

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Lettura autonoma di novelle e romanzi.

TITOLO DEL MODULO: Poeti del '900.**TEMPI DI SVOLGIMENTO:**

II Quadrimestre

PREREQUISITI :

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi.
- Saper analizzare testi in versi.
- Conoscere le forme poetiche della tradizione italiana.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D. : Lo scenario tra le due guerre.	La realtà politico-sociale in Italia. La cultura. L'Ermetismo. Testi a scelta del docente.
2 U.D. : Giuseppe Ungaretti.	La vita e le opere. La poetica. Testi a scelta del docente.
3 U.D. : Eugenio Montale.	La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Testi a scelta del docente.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere il messaggio dei testi. ▪ Desumere dai testi temi e principi di poetica. ▪ Analizzare i testi nei diversi livelli. ▪ Esprimersi in lingua corretta sul piano morfosintattico e lessicale. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche della lirica del '900; il contesto storico e culturale; la poetica e il pensiero di E. Montale e G. Ungaretti 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale. ▪ Desumere dai testi l'ideologia e la poetica degli autori ▪ Riconoscere le innovazioni rispetto alla tradizione poetica. ▪ Individuare temi comuni agli autori. ▪ Esprimere giudizi critici motivati.

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Presentazione del modulo: obiettivi e contenuti. Esposizione degli argomenti. Lettura e analisi dei testi. Guida alla interazione in brevi conversazioni.	Redazione di appunti. Rielaborazione dei contenuti appresi. Esercizi di analisi e interpretazione dei testi. Esprimere riflessioni e giudizi motivati.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	
▪ Filmati, documentari, link di approfondimento	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
▪ Riconoscere le forme espressive, i contenuti e i temi della poesia di Montale e Ungaretti.	▪ Colloqui orali. ▪ Elaborati delle tipologie A- B- C dell'Esame di Stato

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Lecture individuali di testi suggeriti dal docente o scelti dallo studente.